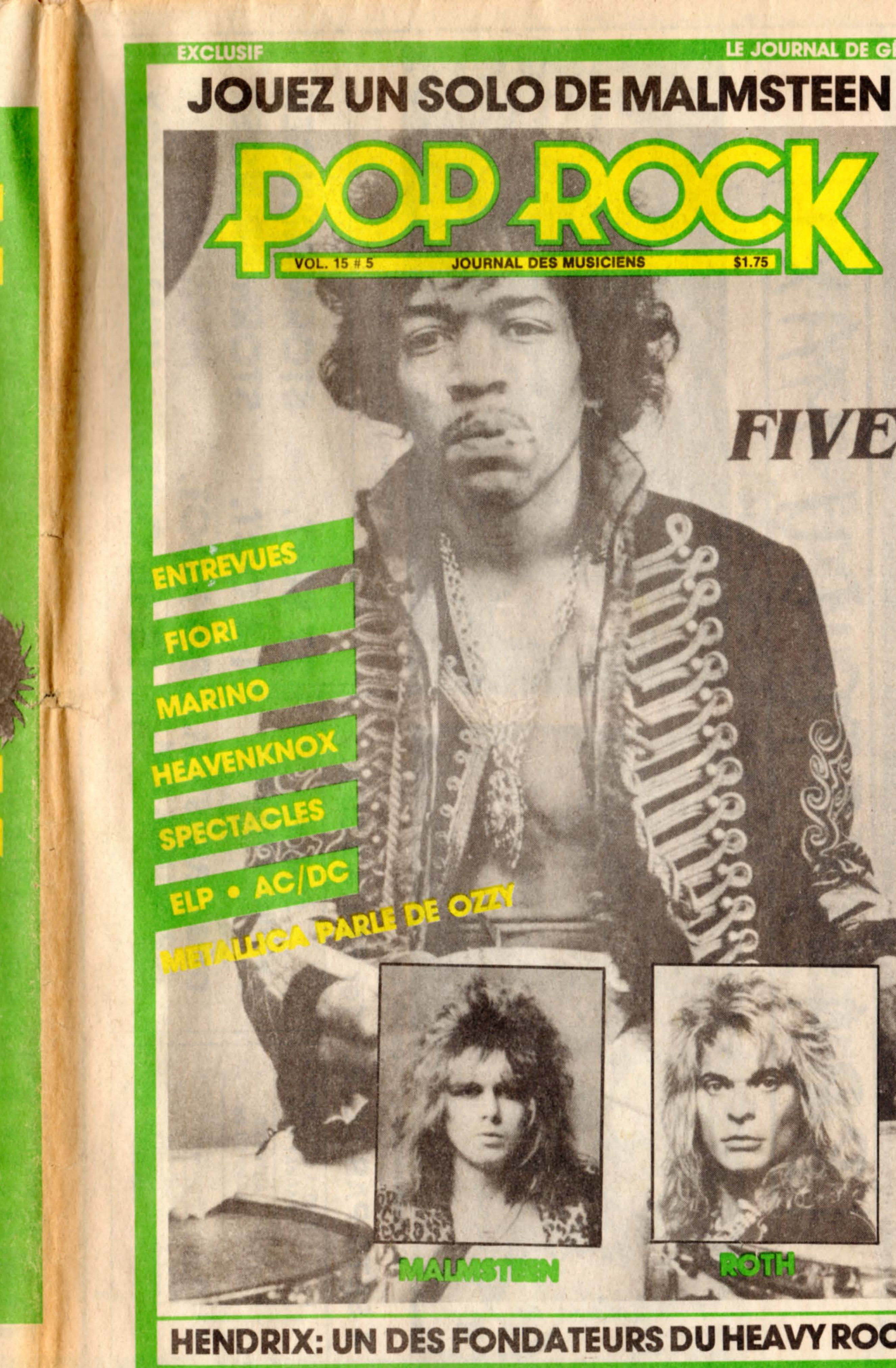

EXCLUSIF
LE JOURNAL DE GÉO
JOUEZ UN SOLO DE MALMSTEEN
POP ROCK
VOL. 15 # 5
JOURNAL DES MUSICIENS
$1.75
FIVE
ENTREVUES
FIORI
MARINO
HEAVENKNOX
SPECTACLES
ELP • AC/DC
METALLICA PARLE DE OZZY
MALMSTEEN
ROTH
ISSN 0713 8121
HENDRIX: UN DES FONDATEURS DU HEAVY ROCK
RUN D.M.C. • IRON MAIDEN • OFFRES D'EMPLOIS • HORS LA LOI À 15 ANS

ARCMTL 2024



POP ROCK

POP ROCK
FONDÉ EN 1971
"Le meilleur de toutes"

Publié et édité par
LES ÉDITIONS DE L'ULTRA MONDE

VOL 15 # 5

Directeur et rédacteur en chef
GÉO GIGUÈRE
Secrétaire exécutive
JINETTE G. VENNE
Rédacteur adjoint
RONALD McGREGOR
Bonjour, collaborateurs du Pop-Rock
FERNAND DUREPOS JR., MICHEL
RICHARD LANGLOIS
LOUISE NADON, SERGE CORIANDOLI, MURIEL MASSÉ, RONALD McGREGOR, ANDRÉ DAGILIS
Illustrateur-BD: FRANK RENZO
Photographes
ROBERT HOULD, RIKI DUFRESNE, GÉO, GUY VINCENT
Photocomposition et mise en page
LES ATELIERS SMV, 222 RUE STE-MARIE, LA PRAIRIE, QUÉBEC, TÉL.: 659-6515
Distribution de vieilles copies
YVES (COCO) ROBILLARD
Logo Pop-Rock
DENIS RODIER

Bureau
3646 St-Germain, Montréal
H1W 2V5
Tél.: 521-3262 DE 10 À 16 HEURES
Publicité: 521-3263

Impression
PAYETTE ET SIMMS
Distribution: Éclair
Collaborateur à New York
ROBIN MILLING

VENTES: B. Lavoie,
Abonnement
$14 ou $16 (1 AN)
COURRIER DE DEUXIÈME CLASSE
ENREGISTREMENT NO 2757
Dépôt légal
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU CANADA
Pop-Rock:
N'EST PAS RESPONSABLE DES TEXTES, ILLUSTRATIONS OU PHOTOS QUI ENGAGENT SEULEMENT LEURS AUTEURS. TOUS LES DOCUMENTS REÇUS NE SERONT PAS RETOURNÉS ET LEUR ENVOI IMPLIQUE LE CONSENTEMENT DE L'AUTEUR FACE À LEUR PUBLICATION DANS NOS PAGES. NON-RESPONSABLE DES ERREURS DE TYPOGRAPHIE



NOUVELLE SÉRIE
FAMILLE ROCK
DÉBUTANT 6 OCT.

SI VOUS AIMEZ
LE POP ROCK
PARLEZ-EN!

le temps d'y penser

OCTOBRE

• 1- 1er Spec. Pink Floyd USA; Gilbert Giguère; Chine • 2- Don McLean; Mike Rutherford; Sting • 3- Chubby Checker; Maurice Giguère; Lindsay Buckingham • 4- Adios Janis Joplin; 1er Satellite • 5- Steve Miller; Love Me do; L'Oregon Décriminalise Pot • 6- Tonio Plouffe; LSD Illegal USA • 7- Tull à Mtl; Raymond Lévesque; France Gall • 8- Jhong Ramone; Hommage aux Beatles • 9- John Lennon; Sean Ono Lennon; Adios Brel; Jackson Browne; John Entwistle • 10- Grace Slick; David Lee Roth • 11- Adios Edith Piaf; Daryl Hall • 12- Francine Lafleur • 13- Paul Simon; Robert Lamm (Chicago); Gilles Vigneault • 14-

• 15- Corbeau 4; Styx à Mtl 4; • 16- Bob Weir 35; Jean Paul II 5; Claude Léveillé 51; • 17- Mouvement de la musique 5; • 18- Chuck Berry 57; Pet 64; Diane Tell 33-6; • 19- Peter Tosh 39 • 20- Accident Skynird 6; Duane Allman 37; Livingston Taylor 33; Tom Petty • 21- Manfred Man 43; Jade (fille de) Jagger 12; Lee Laughnane (Chicago) 37 • 22- Steve Van Zanth 34; Lynird Shynird; Chris De Burgh • 23- Balance à Scorpion • 24- Bill Wyman 47 • 25- Luc Venne; Jon Anderson 38; Jean Duceppe; Pablo Picasso; Réjean Houle 34 • 26- Adios Picasso 8; Leslie West 38; Tina Turner 44; John McVie (Fleetwood Mac) 38 • 27- Bob Beauchamps (CKOI); Jésus Christ Superstar 13 • 28- CHOM-FM 13 • 29- Adios Duane Allman 12; Denny Laine (Wings) 39; Jean-Guy Moreau • 30- Line Morrissette; Serge Laliberté; Dick Clark 54; Henri "The Fonz" Winkler 38 • 31- Catherine de DKD; Martine Giguère 11

VOULEZ-VOUS UN JOURNAL HEAVY METAL?

Si oui, il faut absolument acheter ce journal et le faire acheter par vos ami(e)s car il s'agit d'un test! Si ce numéro se vend beaucoup nous sortirons un journal complet qui s'appellera <u>Heavy Metal</u>. Sinon, il faudra se contenter d'une section heavy métal dans le journal <u>Pop-Rock</u> qui, lui, sortira comme avant. Qu'on se le dise, c'est sérieux!

ROCK-ENVOL: UN TREMPLIN POUR NOS ARTISTES

Le rock en français, on y croit à la radio AM de **Radio-Canada**, tout comme à l'**ADISQ.** C'est pourquoi ces 2 organismes se sont unis pour lancer **ROCK--ENVOL**, une série de spectacles ayant lieu au **Club Soda.** Tous les mardis soirs à 20h30 à partir du 9 septembre 86, venez découvrir la collection la plus attendue par tous les amateurs de rock francophone. En effet, le concours **Rock-Envol** présente un vaste panorama des différentes facettes du nouveau talent rock québécois et canadien. Le concours réunira pour les 5 prochaines semaines 15 concurrents qui ont été choisis parmi les 120 cassettes reçues.

A travers ces 15 sélections il y a 15 pulsions redonnant la richesse des tendances qui ont commencé à réveiller le Québec et le Canada. Un jury de 5 professionnels du milieu artistique assistera à ces représentations et désignera les 3 lauréats du concours le 21 octobre. A toutes les soirées éliminatoires s'ajouteront aux 6 membres du jury permanent d'autres professionnels de l'industrie qui aideront à la sélection des candidats.

En plus de mériter un prix en argent de $500, les gagnants seront invités à participer à une émission-concours de la **Communauté des Radios Publiques de Langue Française** qui mettra en présence 12 groupes de rock de Belgique, de France, de Suisse et du Canada, et qui sera diffusée simultanément dans les 4 pays le 31 octobre. A cette occasion, un jury décernera 3 prix: un premier de 5,000 francs suisses, un 2ème de 3,000 francs suisses et un 3ème de 2,000 francs suisses.

On vous attend donc au **Club Soda!**

to

URIAH HEEP DE PASSAGE EN VILLE

URIAH HEEP, une légende des années 70, était de passage en ville le 7 septembre dernier. C'était en octobre 78, en première partie de **JETHRO TULL** que le groupe nous avait rendu leur visite la plus récente. Il y eut en 1981 un supposé retour au **Club Montréal** (maintenant le **Spectrum**), mais en réalité ce n'était que le nouveau groupe du claviériste (et fondateur-leader d**Uriah Heep**) **Ken Hensley** (de 70 à 79). Cette fois-ci les 3 membres officiels, **Mick Box** (également un membre fondateur et le guitariste), **Lee Kerslake** (batterie) et **Trevor Bolder** (basse), étaient accompagnés de 2 nouveaux-venus, soit **Stephen Fontaine**, un chanteur de Los Angèles, en plus de l'assistance de l'ex-claviériste de **Sad Café.** Cette nouvelle formation qui en était seulement à son 3ème spectacle depuis le départ de **Pete Goalby** (chanteur sur les 3 derniers albums du groupe) a su ce soir-là nous captiver avec leur son si caractéristique. Ils ont joué 8 pièces de leurs albums récents et 6 succès antérieurs. Depuis 1970, le groupe **URIAH HEEP** a parcouru les 4 points du globe et continue de jouer devant leurs fidèles avec la même énergie d'antan.

Marcel Proteau/Yves Monast

GRAND FUNK AU SPECTRUM

La séparation du plus grand groupe de rock américain des années '70, **Grand Funk**, eut lieu en 1976. Le guitariste, compositeur et chanteur **Mark Farner** a par ensuite enregistré deux disques solos, "Mark Farner" (1977) et "No Frills" (1978). Il se retira pendant 3 ans pour enfin se réunir avec le batteur **Don Brewer** afin d'enregistrer une chanson pour le film **Heavy Metal** ("Queen Bee"). Cette réunion leur a donné le goût de faire un autre disque de **Grand Funk**, "Grand Funk Lives", puis en 1983 "What's Funk" qui était moins métal et plus mélodique.

Grand Funk était à l'affiche au **Spectrum** le 12 septembre dernier. En réalité ce n'était que **Mark Farner** et les musiciens de l'avant-show **Visions**, qui est le nouveau groupe de l'ex-pianiste de **Lynyrd Skynyrd.** Le spectacle ne dura qu'une heure et quart mais c'était assez pour revivre un "vieux trip". **Farner** était en très bonne forme pour un gars qui frise la quarantaine. Le groupe interpréta plusieurs vieux morceaux et quelques nouvelles pièces qui seront sûrement sur le prochain album. **Farner** est toujours aussi chrétien qu'avant, il mentionna le nom de Jésus à quelques reprises durant la soirée, devant une salle comble.

Serge Coriandoli

KIM MITCHELL/ HAYWIRE

Deux mots ici pour vous parler de ce solide et excitant spectacle par deux figures canadiennes en pleine ascension. Evidemment **KIM MITCHELL**, égal à lui-même ce soir-là, nous a présenté une fois encore une performance électrisante. Le dynamisme, la puissance et l'intelligence de son rock a finalement fait sa marque au Canada et a commencer à le faire aux Etats--Unis...Et ce n'est pas surprenant! Mais la découverte ce soir-là fut le numéro d'ouverture de **HAYWIRE**, un jeune et talentueux groupe de "fun 'n melodic rock 'n roll" de Halifax qui jouit d'énormément de "airplay" dans le reste du Canada grâce à un brillant premier album (sur étiquette **Attic**) qui est déjà certifié OR (+ de 50,000 copies vendues). De plus, ce groupe, couronné le meilleur groupe des Maritimes, fait déjà sensation au Japon et même en Allemagne. A l'instar des **Cats Can Fly**, ce fut donc **HAYWIRE** qui fut choisi pour accompagner **KIM MITCHELL** dans cette tournée canadienne de 40 concerts. Actuellement des négociations ont été entreprises pour faire connaitre **HAYWIRE** aux américains qui semblent de plus en plus raffoler de groupes dans la veine des **HONEYMOON SUITE** et de **GLASS TIGER.**

par Luc Grisé

DERNIÈRE HEURE VINNIE VINCENT EX-KISS

VINNIE VINCENT
Invasion
MCA-CHS-41529
<u>par Richard Langlois</u>

Ceci est le nouveau projet de l'ex-guitariste de **KISS.** Un projet à prendre au sérieux puisque **Vinnie** a signé un contrat de $4 millions pour 8 albums. Celui-là n'a pas digéré que **Kiss** l'ait foutu à la porte, lui qui est grandement responsable du merveilleux album **Creatures of the Night** où il avait composé pas moins de 5 pièces. Pour moi, c'est un des classiques de **KISS**, avec l'album-concept **The Elder.**

Mais revenons à ce projet audacieux. Ce nouvel album vient placer au niveau de virtuose l'artiste qu'est **Vinnie.** Il est spécifié sur la pochette qu'il n'y a pas une goutte de synthétiseurs dessus, juste de la guitare foudroyante qui se démène au travers de superbes mélodies. Et que dire de ses musiciens: **Dana Strum** (basse), **Bobby Rock** (batterie) , **Robert Fleischman** (vocaux), qui fera office de nouveau sex-symbol. **Vinnie Vincent Invasion** est un groupe qui peut plaire à quiconque aime le métal commercial accessible qu'à ceux qui aiment écouter simplement la magie d'une guitare où les risques prennent leur véritable importance. Un des superbes albums de la rentrée d'automne.

FROM THE MAKER OF WORLD WAR III



Le spectacle **NO SPEED LIMIT WEEKEND** aura lieu au Spectrum les samedis 11 octobre (18 ans +) et dimanche 12 octobre (pour tous). Sur la carte, 6 groupes; seuls **VOIVOD** seront les headliners de ces soirées. Le samedi, **D.R.I.** (**Dirty Rotten Imbeciles**) et leur hardcore californien viendront faire la promotion de leur excellent 2ème album **Dealing with It.** Leurs 2 spectacles au Rising Sun ont attiré des foules records! **SACRIFICE** de Toronto viennent de sortir leur premier album sur **Diabolic Force**, intitulé **Torment in Fire. Sacrifice** s'impose comme l'un des gros noms dans le speed métal canadien. Les amateurs de **Slayer** en raffolleront. Ceci concluera le samedi. Le lendemain, **NUCLEAR ASSAULT** fera son premier spectacle dans la métropole. Conduit par **Danny Lilker** (**S.O.D., Anthrax**), **N.A.** vient d'émettre son premier EP (non disponible en copie canadienne) sur **Combat.** J'ai entendu le matériel du groupe et croyez-moi, les coquerelles ne survivent pas! Puis **POSSESSED** qui n'a pas besoin de présentation, arrive avec un 2ème album plus heavy intitulé **Beyond the Gates**, disponible très bientôt. **AGNOSTIC FRONT** est un groupe de hardcore/speedcore inconnu ici, mais à la sortie de leur 2ème album **Cause for Alarm**, et ce spectacle, nul doute qu'**AF** sera sur les lèvres de tous les maniaques de speedcore.

Les billets sont de $13.50 pour un soir ou de $15.50 pour les deux. Mais faites vite, ces derniers disparaissent à vue d'oeil!

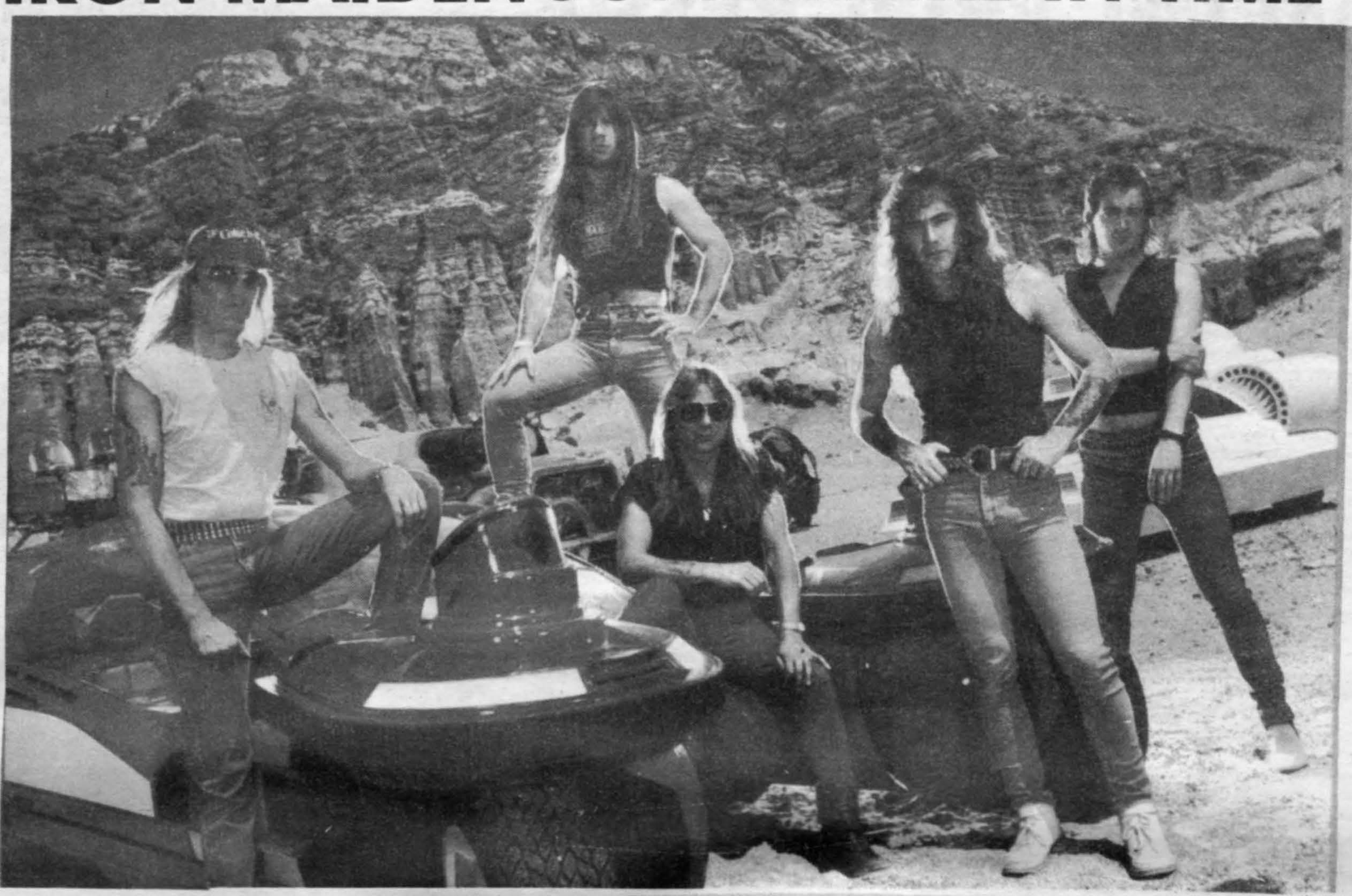
DERNIÈRE HEURE ANALYSE DU NOUVEAU 33 DE
IRON MAIDEN SOMEWHERE IN TIME

IRON MAIDEN
Somewhere In Time
Capitol SJ 12524
par Ronald McGregor

51:18 de métal (trop commercial) admiré et reconnu à travers le monde: celui d'**IRON MAIDEN.** Le nouvel album, toujours produit par **Martin Birch**, est à mon avis un peu trop raffiné pour le genre musical. Donc un **Maiden** plus commercial, toujours moins décevant que le 12", mais des pièces qui sans être de la trempe des 2 premiers microsillons, possèdent ce petit "quelque chose" qui dès la première écoute nous rappelle "presto" que c'est du **Maiden.** Je parle ici des pièces comme (la meilleure) : **Alexander The Great** et **Stranger in a Strange Land.** Il est intéressant de remarquer combien **Adrian Smith** apporte son appui musical: 3 des 8 pièces de l'album sont de ce brillant guitariste. Ces chansons sont aussi les plus commerciales...

Sur la pochette on peut lire que les synthés de guitare sont employés par **Murray, Smith** et...**Harris.** Que cela n'effrait personne, ceci ne veut pas dire que **Maiden** vient de créer son **Turbo**...non! Leur utilisation est bien présente et non accrochante sur la pièce maîtresse du disque **Alexander the Great.** Là où je suis le plus déçu c'est à la 2ème pièce, **Wasted Years**, le simple en Europe et j'espère que non pour l'Amérique! Elle frise de près le **Ratt/Crue** (mais pour **Maiden**).

Il ne serait pas surprenant que ce disque soit leur plus gros vendeur.



RUN D.M.C.
...OU LE BOUM DU RAP
C'EST EUX QUI JOUENT AÉROSMITH!

Vous avez entendu **Walk This Way**, la nouvelle version-rap sur laquelle **Steve Tyler** et **Joe Perry** sont venu prêter main forte à ce trio? C'est le gros succès de l'heure et le groupe, **RUN-DMC** n'est nullement étonné du succès que remporte leur album **Raising Hell**: "Croyez-moi, nous avons eu 2 albums certifiés OR et ni un ni l'autre ne pouvait atteindre celui-ci," de dire **Jason "Jam Master Jay" Mizell**, âgé de 21 ans.

Et quel succès! C'est le premier du genre à fracasser les frontières du Top 20 sur le Billboard. Mais tout cela est dû à une version. Tout comme **Van Halen** et **Quiet Riot**, c'est un vulgaire "cover" qui leur a donné cette notoriété. Mais pourquoi avoir choisi **Walk This Way**, le premier succès d'**Aerosmith** en 1975? **Run** s'explique: "La raison c'est parce qu'il y a longtemps, avant que les premiers disques rap furent créés, il y avait beaucoup de disco à la radio. Les rappers n'avaient rien à rapper. Nous devions donc rechercher un vieux rock. Nous nous amusions à faire sû "scratching" sur ce disque, **Walk This Way.** On se foutait bien des paroles, des guitares ou de tout le reste, nous savions juste que le début frappait assez fort pour nous pour pouvoir rapper. Puis quand [illegible] avons fait cet album nous [illegible]ous sommes dit, 'Pourquoi ne pas utiliser cette pièce?' Et **Rick Rubin**, un de nos producteurs, a dit, 'Essayons, appelons ces gars-là! (d'**Aerosmith**)'. Puis nous leur avons montré ce que nous avons fait avec leur chanson, et ils furent vraiment surpris!"

Le reste appartient à l'histoire...
par **RUN**ald McGregor



MÉTAL PROGRESSIF

par Louise Nadon et Serge Coriandoli

SPECTACLE DE TANGERINE DREAM

C'était un évènement assez spécial puisqu'il y avait déjà une décennie d'écoulée depuis la dernière visite en Amérique du Nord du trio allemand. Donc, le 19 juin à la Place des Arts, **Tangerine Dream** éblouit dès les premiers instants la salle quasiment remplie avec sa musique et son côté visuel unique; 2 heures de musique généralement improvisée ainsi que quelques extraits des microsillons **Stratosfear, Tangram, Thief, Le Parc,** et **Legend.** Il y eut 4 rappels, chose jamais vu en ce contexte. Le nouveau membre à se joindre à **Edgar Froese** et **Chris Franke** est un talentueux jeunot de 23 ans, **Paul Haslinger.** Il devint membre actif au début de cette excellente tournée. Vive **Tangerine Dream!**

SPECTACLE DE GTR

L'Auditorium de Verdun est réputé pour avoir un son affreux et **GTR** n'échappa pas à la règle. Le 4 juillet dernier le groupe de **Hackett** et **Howe** firent face à quelques 2,000 spectateurs qui furent des amateurs de **Yes, Genesis** ainsi que des nouveaux fans qui ont découvert le groupe GTR avec leur succès **When The Heart Rules The Mind.** Le spectacle débute avec un set classique de **Steve Hackett** pour être suivi par celui de **Howe.** C'était le meilleur moment du spectacle. Le groupe **GTR** interpréta leur microsillon au complet en plus de quelques nouvelles pièces. Puis **Hackett** dirigea le groupe au travers de **Spectral Mournings, After the Ordeal, In The Quiet Earth,** et **I Know What I Like.** Ensuite **Howe** joua une nouvelle pièce ainsi que **Roundabout** de **YES.** Malgré un son terrible, **GTR** s'en est tiré avec un visuel intéressant et 2 guitaristes en super forme.

SPECTACLE GOWAN

Mi-juillet sous les étoiles et une pleine lune qui éclaire le St. Laurent, c'était la première fois qu'on assistait à un spectacle à la Ronde. C'était plein à craquer d'une foule généralement composée de jeunes filles. Soudainement la scène se remplit d'une épaisse fumée qui fut tranchée par un **Gowan** en pleine forme. Il interpréta plusieurs chansons, dont 2 nouvelles qui furent excellentes. Le spectacle dura 1 heure 1/2 et **Gowan** y fit la preuve de sa souplesse et de son talent d'excellent showman.

SPECTACLE DIAGRAM

C'est un groupe d'ici composé de 5 jeunes musiciens: **Watson, Boots, Michel, Bernard** et **Rick. DIAGRAM** prenait l'affiche à l'Auditorium du CEGEP Maisonneuve le 23 août dernier. Nous avons eu le plaisir d'assister à cet évènement qui nous a attiré pour son répertoire de musique progressive. Le groupe interpréta des pièces du vieux **Genesis, Marillion, Saga, Pink Floyd** et **Rush** ainsi que quelques-unes de leurs compositions (qui sonnent entre du **Genesis** et du **Marillion**). Le groupe est présentement en studio mais comme **IQ** en Grande-Bretagne, le groupe aura quelques difficultés à déboucher sur le marché puisque les compagnies de disques ne sont pas intéressées à la renaissance de la musique progressive. Mais avec des bons contacts le groupe pourra percer. Bonne chance, les gars!

NOUVELLES

Le nouveau disque d'**Allan Holdsworth** (ATAVACHRON) est disponible sur le marché. Il y utilise le Synth-Axe, un contrôlleur de synthé en forme de guitare-mutante venue de Mars. Le disque est excellent, composé d'une musique jazz-progressive et d'un jeu de guitare éblouissant...Le nouveau disque de **Synergy** (**Larry Fast**) sera disponible à la fin-Octobre. J'en ai entendu un extrait, le flexi--disque **Metropolitan Suite** et ça sonne très mélodique...Sur le nouveau 12" d'**ELP** (**Touch & Go**) on retrouve une pièce inédite sur la face B, le vieux hit **Locomotion.** Une version intéressante.

Nadon Coriandoli
photo Robert Hould



LE RETOUR EN FORCE D'E.L.P.







Huit ans après leur divorce, **Keith Emerson** et **Greg Lake** (mais sans **Carl Palmer**) reviennent nous démontrer leur génie musical en compagnie d'un nouveau batteur, **Cozy Powell**, connu avec le groupe **RAINBOW** entre autres. Après avoir présenté un spectacle devant plus de 80,000 spectateurs au Stade Olympique en 1977, 5,000 personnes s'étaient données rendez-vous pour entendre cette musique qui reste toujours aussi progressive. On retrouvait beaucoup plus d'amateurs-vétérans d'**ELP** que de nouveaux et ils ne furent point déçus. Le répertoire était composé de 75% d'anciennes pièces, tout à fait le contraire de ce qu'on a pu entendre lors de différentes entrevues; serait-ce parce que Montréal est particulièrement chéri par **ELP**?

La scène comportait 3 énormes pyramides, une derrière chaque musicien, s'éclairant de différentes couleurs. Lors du solo de batterie dans **Mars...**, **Cozy** nous montra son savoir-faire, tout ceci agrémenté de feux d'artifices et de lance-flammes. **Keith Emerson** n'a pas interprété son fameux concerto de piano mais s'y est quand même assis pour interpréter 2 pièces. Et **Greg Lake**, comme de coutume, chanta quelques classiques du groupe à la guitare acoustique.

Au point de vue visuel, une très bonne idée fut exploitée durant le spectacle: 3 écrans nous montraient différentes images et des plans rapprochés de chaque membre du groupe. Chose surprenante, **Keith** transporte toujours ce vieil orgue dans lequel il plante des couteaux lors du rappel. Chose certaine, c'est l'un des meilleurs spectacles de l'année.

AU PROGRAMME: The Show (**ELP**), Learning to Fly (**ELP**), Pirates (**Works vol. 1**), Knife Edge (**Emerson, Lake & Palmer**), Tarkus (**Tarkus**), Pictures at an Exhibition, Promenade, Curse of Baba Yaga (**Pictures at an Exhibition**), Solo de piano, C'est la Vie/Still You Turn Me On/From The Beginning/Lucky Man (**Works vol.1/Brain Salad Surgery/Trilogy/Emerson, Lake & Palmer**), Fanfare for the Common Man (**Works vol.1**), Touch & Go (**ELP**), Mars, Bringer of War (**ELP**), solo de batterie, Hoedown/America (**Trilogy/The Nice**).

Louise Nadon
Robert Coriandoli
photos Robert Hould

METAL

PAR
RICHARD LANGLOIS

LE RETOUR DE BON JOVI

L'heureux **Bon Jovi** est de retour avec un album tout chaud intitulé **Slippery When Wet** qui a comme collaborateur son guitariste **Richie Sambora** avec qui il a écrit 9 des 10 titres de l'album. **Richie** spécifie que c'est un disque où l'accent est mis sur la guitare. Il ajoute que l'album n'a pas été fait dans le but qu'il tourne à la radio. Au départ le disque devait s'appeler **Wanted: Dead or Alive**, mais ce titre est devenu **Slippery When Wet**, inspiré par les danseuses nues qu'ont fréquenté nos 2 musiciens lors de l'enregistrement de l'album à Vancouver.

NOUVELLES HARDCORE

CRO-MAGS, qui ont ouvert pour **VOIVOD** à New York, sortira son premier album appelé **The Age of Quarrel**. Ils sont 5 punks tatoués qui font du métal-punk-aggressif. Bientôt sur **Hotel Records....BLACK FLAG** connait beaucoup de succès avec leur album-live **Who's Got the 10 1/2** (SST). C'est en 1984 que **BF** mettait l'emphase sur le heavy métal avec l'album **My War**...Apparemment que **CORROSION OF CONFORMITY** cherche un nouveau vocaliste. **Mike Dean** sera le bassiste et le compositeur...Le groupe **NASTY SAVAGE** aimerait de tout coeur jouer avec les groupes punks comme **CORROSION OF CONFORMITY, D.R.I.** et surtout la formation de San Francisco qui ont récemment fait un malheur au **Rising Sun, CHRIST ON PARADE.**



METALLISATIONS

La tournée mondiale d'**IRON MAIDEN** débutera en Europe de l'est (Hongrie, Pologne, Tchécoslovaquie) pour se poursuivre en octobre (à partir du 3) en Angleterre, puis se déplacera sur le continent (dont en France) jusqu'en décembre. Quant à la partie américaine de la tournée, elle ne débutera qu'au mois de janvier 87...A propos d'**YNGWIE MALMSTEEN:** l'album **Trilogy** sera enregistré au Village Records en Californie du Sud. On y retrouvera **Mark Boals** (voix), **Anders Johansen** (batterie) et **Jens Johansen** (claviers). C'est **Yngwie** lui-même qui jouera les lignes de basse comme sur tous ses albums alors que c'est **Wallie Voss** qui prend la place. **Trilogy** est la 3ème parution d'un contrat de 8 albums et de 8 millions de dollars liant **Yngwie** à la maison de disques **POLYGRAM...ANTHRAX**, le groupe le plus intelligent du trash-métal, enregistrera à la fin de l'année au Compass Point Studios de Nassau (**Iron Maiden**) avec **Tom Allom** à la production (**Judas Priest**).En 1984, **Fistful of Metal**, leur premier album, s'est vendu à 70,000 copies tandis que leur dernier-né **Spreading the Disease** s'est rendu à 100,000 copies aux USA...Merci aux **Disques Aquarius** pour avoir publié un extrait de ma critique du fameux album de **SWORD** dans la prestigieuse revue britannique **Kerrang.**

ERRATUM: Suite à une erreur de montage au dernier numéro, il faut lire que c'est **Richard Langlois** et **Eric Roger** qui ont réalisé les entrevues avec **KING DIAMOND** et **LOUDNESS.**

Photo: **ANTHTRAX**

VIVE LE SKATE BOARD



AC/DC: LE RETOUR DES HÉROS



La lourde cloche de l'enfer a résonné longuement dans le **Forum** de Montréal. Le public de métal-kids a répondu brillamment au meilleur groupe de **ROCK & ROLL** du monde. A Dublin (Irlande), il y avait dans la foule le batteur de **U2**; nous on avait notre **SWORD** national. Le décor est le même que celui du vidéo **Who Made Who. ANGUS YOUNG** est propulsé dans un immense tube et le spectacle débute avec cette pièce. Quatre jeunes spectateurs, gagnants du concours de **Rock En Stock**, étaient vêtus comme **Angus**. L'intro est réussie. **AC/DC**, après avoir connu une baisse de popularité avec **Flick of the Switch**, est revenu en force ce soir. La bande d'**Angus** a fait à nouveau briller les lettres magiques: **AC/DC.**

La machine était à plein régime: **Shot Down in Flames, Dirty Deeds, Back in Black, Fly on the Wall, She's Got the Power**...et l'éternel **The Jack. Angus**, le parfait petit écolier, se débottait. Il jouait de la guitare tout en jouant avec le public. Le diablotin jouissait de son rituel. La pièce de blues fut acclâmée par des kids qui ne connaissent que les rudiments du heavy métal, chose surprenante!



Angus n'a pas oublié de faire son petit strip-tease. Puis il est monté sur les épaules de papa **Brian** pour faire un petit tour sur le parterre. Parmi les grands moments de cette soirée: L'ineffable **Highway to Hell** et **Whole Lotta Suzie.** Et le rappel: la cloche qui descendit pour **Hells Bells**, le tonitruant **T.N.T.** et les canons assommants de **For Those About to Rock.**

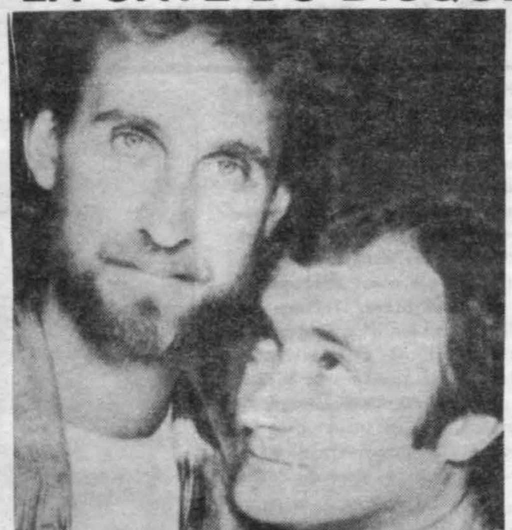
Pour **LOUDNESS** ce fut le comble de l'émerveillement. Rarement a-t-on vu un groupe aussi expérimenté et efficace! Ces nippons sont incroyables sur scène. Le guitariste nous a fait jouir par ses riffs. Le batteur tapait en jouant la 5ème Symphonie de **Beethoven** (?). Le bassiste jouait par-dessus sa tête. Et le vocaliste sollicitait tout son monde. **Crazy Nights, Dark Desire, Ashes in the Sky** (ma préférée) et **Let it Go** reçurent l'approbation de la foule. Un look extraordinaire (vestons à queues, bottes argentées, spandex). **LOUDNESS** saute et court partout en même temps. Qui peut faire mieux?

par Richard Langlois
Photos: Robert Hould.

Nouveau:GENESIS DO THE NEUROTIC (inédit) Nouveau ALLAN HOLDSWORTH Atavachron STING Bring On The Night (2 albums live) MOTORHEAD Orgasmotron (Nouveau) NouveauTANGERINE DREAM MARILLION Brief Encounter (mini album) Révélation de l'année:CELLULOID (groupe progressif électro) KLAUS SCHULZE Interface (nouveau) I.Q. 1 disque live & 1 disque studio, inédit) PALLAS: nouveau disque Thwedge MARILLION 12" Heart of Lothian/Chelsea Monday (live) Lavender Blue/Freaks/Lavender/Kayleigh (alternative mix/extended version) Lady Nina (extended), Assassing/Cinderella Search, Punch & Judy/Market Square Heroes/ Three Boats Down From the Candy, Garden Party/Charting the Single (B) Margaret, He Knows You Know/Charting The Single, Market Square Heroes/Three Boats Down EDDIE JOBSON Theme for Secrets TANGERINE DREAM In The Beginning (boite de 5 disques) JOHN LENNON Two Virgins FRANK ZAPPA Freak Out/Reuben & The Jets/We're Only In It For The Money/Absolutely Free/Lumpy Gravy/Hot Rats/200 Motels/You Are Waiting/Tinseltown Rebellion/Shicarrivine Too Late/Man from Utopia.

DUTCHY'S

LA CAVE DU DISQUE



GENESIS

NOTEZ BIEN DUTCHY'S NOUVEAU MAGASIN 5396 AVE. DU PARC 276-7156

AUSSI DÉTAILLANT EN GROS
1587 ST-LAURENT, MONTRÉAL
H2X 2S9 (Métro St-Laurent) 844-6208

NOUVEAU MAGASIN 5396 PARK AVE
PRÈS DE ST-VIATEUR
TÉL.: 276-7156

FROM THE MAKER OF WORLD WAR III



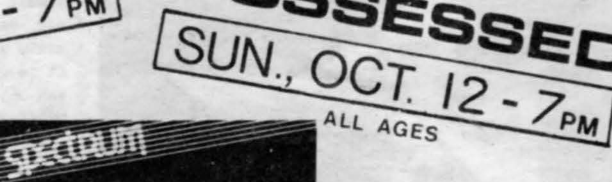
2 NIGHTS WITH

VOÏVOD

+

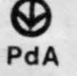
D.R.I.
SACRIFICE
SAT., OCT. 11 - 7PM
18 & OVER

AGNOSTIC FRONT
POSSESSED
SUN., OCT. 12 - 7PM
ALL AGES



318 Ste-Catherine W.
Montreal

TICKETS - 13,50$ (1 NIGHT)
- 15,50$ (2 NIGHTS)



Doors open at 6 PM

Tickets on sale at the Spectrum and all Ticketron outlets

BONNE RENTRÉE À TOUS NOS LECTEURS

LE COURRIER DU ROCKOEUR

ES-TU LIBRE?

Prendre des décisions implique d'accepter les conséquences. As-tu le choix? Connais-tu tes choix? Est-ce possible de te blesser très profondément? Et de blesser des personnes que tu aimes?

Est-ce que tu laisses les autres libres? Par amour ou par indifférence? Tu es libre de me rejoindre au **Courrier du Rockoeur**, 3646 St. Germain, Montréal, Qué. H1W 2V5

Personnellement je ne suis pas libre d'être ou non un corps, d'être mon corps. Et puis je ne suis pas libre de jouer constamment ma propre pièce, je joue la pièce inventée par les autres et eux, ils agissent aussi librement que moi dans chaque partition.

Je t'invite encore une fois, si tu veux correspondre avec une fille ou un gars, à m'envoyer ton nom et ton adresse et une courte description de tes goûts.

Je t'aime
Danielle Perron

EN NOVEMBRE, TOUT SE PASSE À ROUYN-NORANDA



POUR INFORMATION ET RÉSERVATION
1-800-567-6427 ou 1-819-762-0477 L'Office du tourisme et des congrès de Rouyn-Noranda

GÉO VOUS INVITE SUR LES ONDES TÉLÉ



Spec-Multi-Service

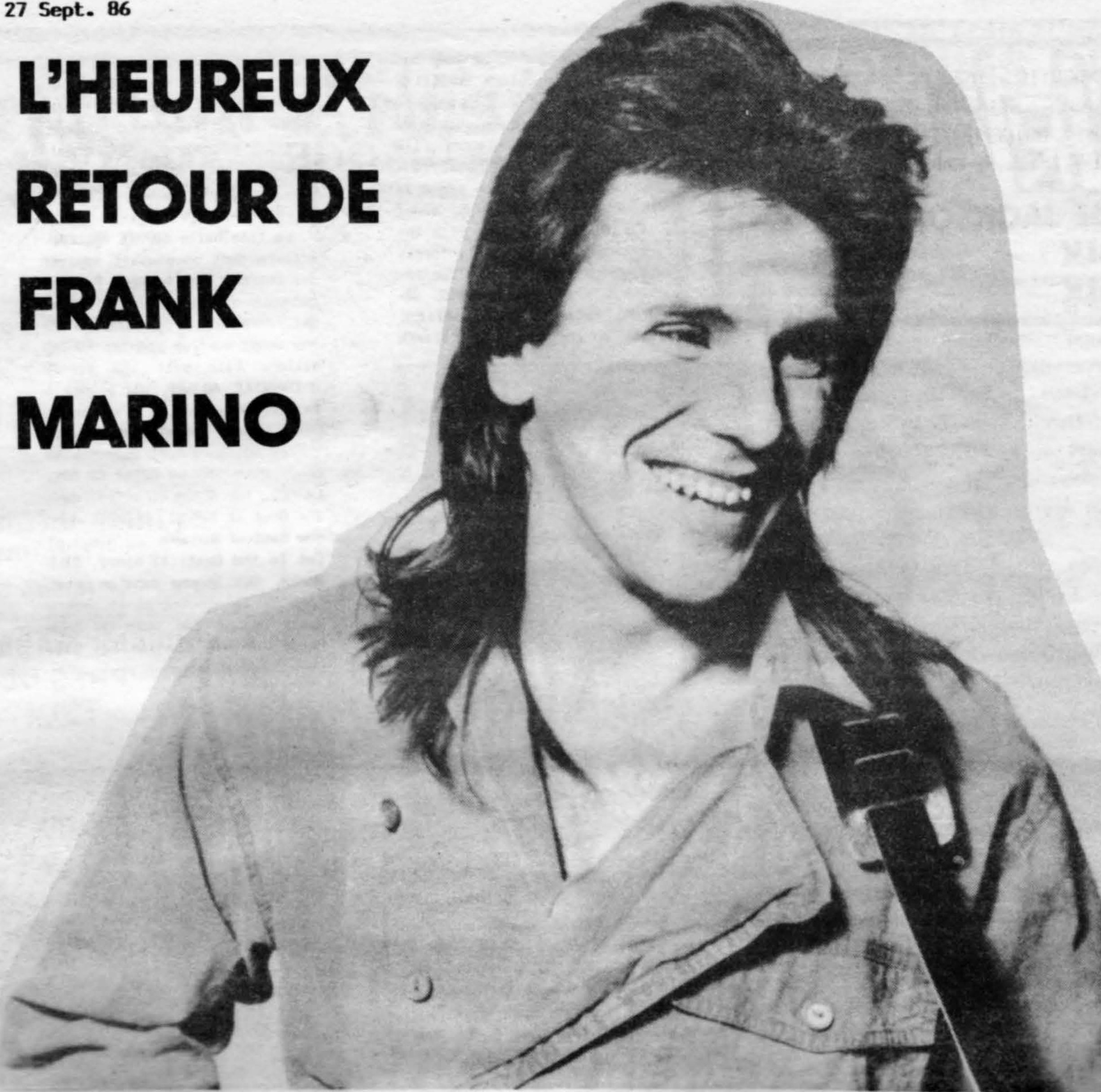
"SOCIÉTÉ EN COMMANDITE"

JEAN-PIERRE RONDEAU
Directeur

1565, rue Iberville, suite 200,
Montréal, Qué. H2K 3B8

Tél.: (514) 527-2323

L'HEUREUX RETOUR DE FRANK MARINO



Avec **Full Circle**, son plus récent album sur étiquette **Maze** (**Saga**), **FRANK MARINO** fait son retour sur la scène musicale. Pour lui, c'est une espèce de second début dans lequel **Frank** se sent désormais revitalisé et libéré des exigences et des directives contraignantes de son ancienne gérance (David Krebs) et de son ancienne compagnie de disque (**CBS** International). C'est donc après 3 années d'absence, suite à une tournée de 40 spectacles en 2 mois aux Etats--Unis cet été, que **Frank Marino** faisait finalement une apparition au **MusicFest** en première partie de **Stevie Ray Vaughan**. Son spectacle, son nouveau groupe de soutien de 5 musiciens, et sa nouvelle orientation musicale moins axée sur les solos de guitare (et présentant une exécution marquée par par plus de concision, de discipline et de travail d'équipe) ont, à la grande surprise de tous, impressionné autant l'industrie que les adeptes du 'hard-rock blues'.

FRANK MARINO S'EXPLIQUE:

"Après **Juggernaut** en 1982, **Strange Dreams** est devenu un hit à la radio plus rapidement que **CBS** (la division américaine, en particulier) ne l'avait prévu. Or la promotion et la distribution ne se sont pas vraiment effectuées convenablement. De plus j'étais insatisfait de mon management qui m'avait toujours voulu dans le même moule que **Ted Nugent**, **Aerosmith** et **AC/DC**. Mes derniers efforts, tels **The Power of Rock & Roll**, n'étaient devenus qu'une espèce de hard rock brutal. J'étais loin de mes moments les plus heureux comme à l'époque du **Mahogany Rush Band** avec l'album **Strange Universe**, **IV** ou **World Anthem**. J'ai donc décidé de quitter cette grosse machine et de prendre ma carrière en main et de diriger moi-même mes activités artistiques. De là s'explique le laps de temps entre **Juggernaut** et **Full Circle**."

LA CREATION DE FULL CIRCLE

Frank Marino a donc pris près d'un an, en '85, pour réaliser **Full Circle**, un album qu'il a lui-même financé et produit. Enregistré au Studios **Victor** à Montréal et mixé au **Montreal Sound**, il a ensuite été présenté à **Maze Records** de Toronto qui sont distribués au Canada par **A&M** et ironiquement en Europe par **CBS**. Comme l'explique **Frank**: "**Full Circle** renie avec le style personnel et original autrefois développé avec **Mahogany Rush**, période **Dragonfly**. **Full Circle** représente une transition, un genre de résumé de mes moments les plus forts. Le style est plus fluide avec plus de 'feeling' et mon matériel exprime maintenant beaucoup plus de choses et a plus de signification."

Pour remercier et satisfaire ses nombreux fans fidèles, **Frank Marino** vient de mettre sur pied une espèce de fan-club appelé **The Groop** par lequel il est possible d'obtenir une infinité d'items exclusifs et de prendre contact directement avec lui. Avant d'entreprendre en novembre et décembre une importante tournée européenne, **Frank Marino** pourrait bien donner une série de concerts au Québec en octobre. A surveiller

par Luc ("**Frisé**") Grisé

HEAVENKNOX PRET POUR LE MONDE

par Luc Grisé
Photo: Géophotos



Depuis 5 mois, **HEAVENKNOX**, l'une des figures de proue du heavy rock québécois, s'impose comme l'un, sinon **LE**, groupe de hard le plus expérimenté, le plus précis et le plus efficace du circuit. Doté du plus magnifique jeu de lumière et d'un système de son de la plus haute qualité, **HEAVENKNOX**, une fois encore, tourne de "bars en bars" au Québec sans jamais manquer de conquérir un public grandissant, séduit par leur hard rock étincelant, puissant et progressif.

Après plus de 2 ans de tournées incessantes dans les clubs, **HEAVENKNOX** a désormais atteint un niveau de qualité musicale et de professionalisme remarquables et difficiles à égaler. Le calibre et les standards de ce groupe sont définitivement comparables à ceux de nombreux groupes internationaux qui ont déjà fait leurs marques. Ainsi, ce qui est visé de prime abord par **HEAVENKNOX**, c'est une percée à l'extérieur du Québec et la production d'un premier disque. Toutefois, en attendant que les démarches en ce sens soient achevées et confirmées, le groupe a cru bon de réaliser et de mettre en marché un premier (et fort impressionant) démo (**Mystic Sessions**) de 6 compositions, soit les pièces les mieux maitrisées de leur répertoire original, de même que les favorites de leurs auditoires: **Turn Up the Music**, **Wings of Eternity**, **Through the Night**, **Man of Strange Beats**, **Lords of the Storm** et **Raging the Thunder**.

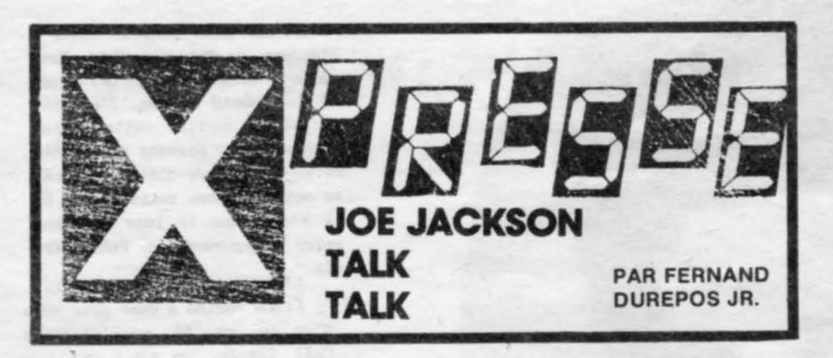
MYSTIC SESSIONS

Ces pièces, tous écrites par le guitariste **Deno Amodeo** et arrangées par le groupe, se retrouvent donc sur cet excellent démo enregistré en 2 jours seulement au **Studio Air** de Montréal avec comme technicien de son le réputé **Eric Poitevin**, qui est également en charge de la sonorisation du groupe en spectacle. Ce démo, disponible pour $10 aux concerts du groupe ou en écrivant au **POP-ROCK**, permettra autant aux éditeurs qu'aux gérants et aux producteurs de spectacles de présenter la formation aux gens influents de l'industrie.

Rencontrés lors de leur passage à la Mansarde en septembre dernier, le vocaliste/violoniste **Serge Gaudreau** et le guitariste **Deno** nous ont expliqué: "Nous en sommes venus à un point ou **HEAVENKNOX** doit maintenant se munir d'une vingtaine de compositions. C'est ce qu'il faut avant de penser sérieusement d'entreprendre une carrière d'une envergure plus importante. Déjà nous en avons près d'une douzaine. Evidemment la moitié de notre show se compose d'originaux, au grand plaisir du public qui les apprécie beaucoup plus que nos 'covers'", de me révéler **Serge**. "**HEAVENKNOX** se doit maintenant de sortir du Québec. Nous sommes actuellement en train de négocier pour des tournées en Ontario et dans les Maritimes. Notre management a déjà approché un label de New York intéressé. Nous ne signerons pas avec n'importe qui comme nous aurions pû le faire, car 2 compagnies nous avaient approchées précédemment."



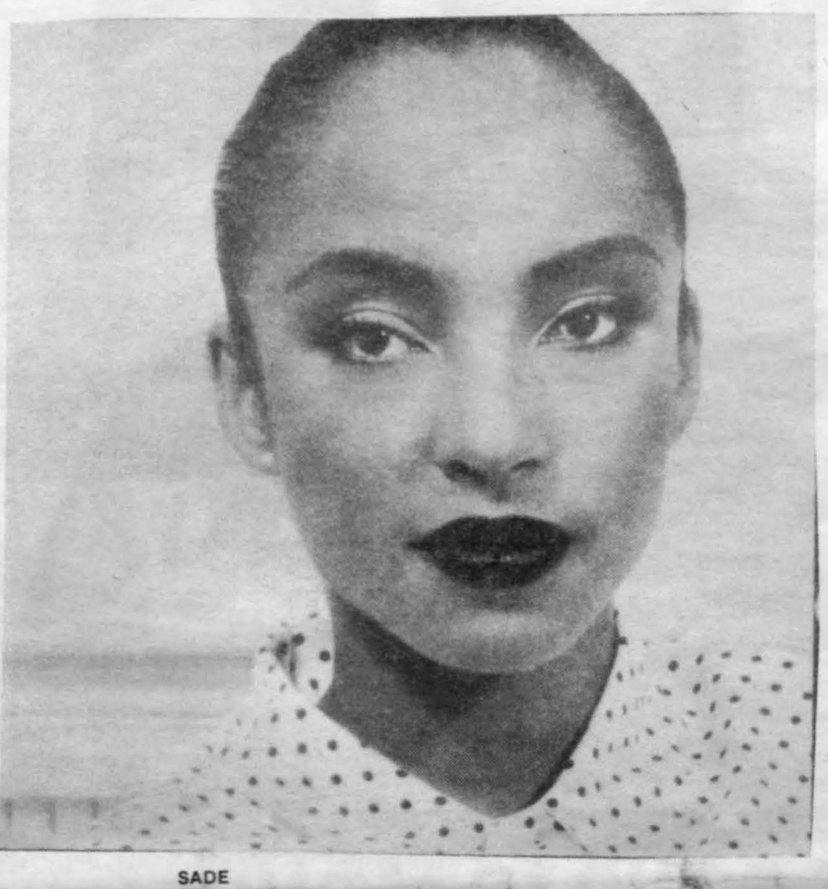




SPECIAL CINEMA

Le **Festival de Film de Montréal** s'est terminé en toute beauté. A sa façon, **X PRESSE** souligne l'évènement avec ce petit spécial qui démontre bien que les vedettes du rock ne sont pas tous étrangères face au grand écran.

TOM WAITS est l'une des vedettes du film **Down by Law** de Jim Jarmush. **Waits** y tient le rôle d'un vagabond (tiens, tiens!). L'autre vedette est **JOHN LURIE**, le saxophoniste des **Lounge Lizards**...Le légendaire **BOB DYLAN** fera son retour au grand écran dans le film **Hearts of Fire.** On se souvient de son interprétation de Billy the Kid il y a quelques années...Au cas où vous n'auriez pas vu **Absolute Beginners**, il n'y a pas que **DAVID BOWIE** qui y joue. On retrouve aussi en tant que comédiens **RAY DAVIES** des **Kinks** et l'envoutante **SADE**...Un des films les plus populaires du **Festival**, édition 86, fut **Tenue de Soirée.** Chose que tous les critiques n'ont jamais mentionné: la musique est signée **GAINSBOURG.** Ceux qui ont regardé **Je Vous Aime** à Radio-Canada récemment ont pu le voir comme comédien et entendre sa version reggae du **Je Vous Salue Marie**...Le coloré **CHARLELIE COUTURE** compose beaucoup pour le cinéma. Après la trame sonore de **Tchao Pantin**, dans lequel film on voyait le groupe punk français **La Horde**, **Couture** signe la musique de **Taxi Boy**, vu aussi au **F.F.M.**...En 1983, un clip intéressant fut tourné; intéressant parce que **It's All True** réunissait l'incroyable **GRACE JONES** au regretté **ORSON WELLES**, auteur du chef-d'oeuvre **CITIZEN KANE** à 24 ans...Qu'est-ce qui peut bien réunir **GAINSBOURG** (encore lui ?!) et **BERNARD LAVILLIERS**? C'est **Fumeurs de Charme**, un court métrage d'un jeune belge de 18 ans. Soyez sans craintes, on n'aura jamais la chance de voir ça à Montréal...


SADE

La très belle **SOPHIE MARCEAU**, actrice dont on pouvait admirer les charmes dans **L'Amour Braque**, le très mauvais film de **Zulawski**, commencera sa carrière de chanteuse avec un premier microsillon. Elle suit les traces d'**ISABELLE ADJANI**...Du cinéma à la vidéocassette, il n'y a qu'un pas. Ainsi, sachez que les artistes suivants sont disponibles pour votre VHS ou Béta: **GO GOS, CRAMPS, THE ALARM** et autres dans **The Best of I.R.S.**, **BLONDIE** dans **The Best of Blondie** (48 min.) et **Eat to the Beat** (42 min.), **BILL WYMAN** des **Stones** dans un petit film de 11 minutes où il interprète **Si Si (Je Suis Un Rock Star)**, **A New Fashion** et **Come Back Suzanne.** Puis on peut aussi passer 55 minutes avec **LOU REED** interprétant 13 de ses succès lors d'un concert au **Bottom Line** de New York. Good rockin' tonight...et dans votre salon, en plus...Ici au Québec, notre belle **CAROLE LAURE** serait en train de mijoter un 2ème microsillon avec sa tendre moitié **LEWIS FUREY**...**ANNIE LENNOX** des **Eurythmics** a aussi fait du cinéma. Elle joue le rôle de Liberty Woman, une égérie révolutionnaire, dans le film **Revolution** tournée par **Hugh Hudson.** Saviez-vous que la chanteuse écossaise avait aussi fait le Top 10 des plus belles femmes de 1983 de la revue **Playboy**?

Voilà pour ce **X PRESSE** spécial cinéma. En terminant je tiens à souligner la sortie récente du disque de **DISAPPOINTED A FEW PEOPLE**, un excellent espoir local, sur étiquette **Psyche.** Et puis paraitrait que **FRANCOEUR** mijote un disque avec un ex-**CORBEAU.** A suivre...Portez-vous bien!


TOM WAITS et JOHN LURIE dans le film "DOWN BY LAW".

chom 98fm TOP 20


PAUL McCARTNEY


TINA TURNER


FIORI

SS	SD	CS	ALBUM	ARTISTE
11	1	1	REVENGE	Eurythmics
4	5	2	FORE!	Huey Lewis & News
18	2	3	SO	Peter Gabriel
7	3	4	THE BRIDGE	Billy Joel
7	4	5	REM	Life's Rich...
15	8	9	INVISIBLE TOUCH	Genesis
15	6	7	INTO THE LIGHT	Chris de Burgh
18	10	8	PICTURE BOOK	Simply Red
3	13	9	GRACELAND	Paul Simon
3	12	10	RAISING HELL	Run DMC
2	19	11	BREAK EVERY RULE	Tina Turner
5	14	12	THREE HEARTS	Daryl Hall
11	9	13	TOM COCHRANE	& Red Rider
8	7	14	NO GURU, NO METHOD	Van Morrison
2	20	15	PRESS TO PLAY	McCartney
4	16	16	LANDING ON WATER	Neil Young
1	NEW	17	TRUE STORIES	Talking Heads
9	11	18	BACK IN HIGH LIFE	Winwood
12	17	19	SHAKIN' LIKE...	Kim Mitchell
1	NEW	20	3	Indochine

HEURES:

VENDREDI: 6 à 8 p.m.
SAMEDI: 9 à 11 a.m.

FIORI EST DE RETOUR



Pop-Rock était présent au lancement. On reconnait sur cette photo Serge Fiori, Paul Boudreau, votre humble serviteur, et à l'extrême droite le directeur du Guide de Mtl-Nord, M. Jean-Claude Banville.

"COMME UN SAGE" EN HOMMAGE A JOHN LENNON

A l'époque d'**Harmonium**, Fiori avait composé la chanson **Comme un Sage** en hommage à **John Lennon**: "J'ai été très secoué par la mort tragique de **Lennon**. Je n'en croyais pas mes oreilles lorsqu'un ami m'a fait part de la nouvelle. J'écoutais la radio et la télé en même temps pour me convaincre de cette triste nouvelle. Je me souviens d'un article paru dans le **New York Times** et qui disait 'The music died with **John Lennon**'."

Malgré la séparation d'**Harmonium**, Serge entretient des bonnes relations avec les autres membres du défunt groupe: "Il y a eu un changement d'orientation à un moment donné au sein du groupe et chacun a pris une direction différente. Il n'est pas impossible toutefois que je travaille de nouveau avec eux éventuellement."

Après 5 ans d'absence **Serge Fiori** nous revient avec plein de projets en tête et un excellent album solo. Ce disque qui saura combler les fans de **Fiori** n'est que la pointe du glacier. Pendant 3 ans, celui qui a fait vibrer le Mont-Royal a travaillé de 12 à 15 heures par jour pour mettre en oeuvre tous ses projets. "Je me suis donné les moyens que je n'avais pas auparavant", dit-il. Ses projets immédiats: une comédie musicale, un vidéo en juillet, un disque en anglais pour les fêtes, et finalement une maison de production qui occupera beaucoup de son temps. Pour **Fiori**, l'époque des spectacles est révolue, il faut maintenant passer à autres choses: "J'ai donné plus de 200 spectacles par année sur une longue période de 10 ans. Un show est trop vite oublié".

Il a accepté de chanter en anglais pour développer un marché international. Par l'entremise de **Polygram** il a bon espoir d'atteindre rapidement son objectif. Mais il précise, "Je me considère cependant toujours comme un auteur-compositeur francophone avant tdut."

UN FREAK DU CINEMA

Fiori se considère comme un "freak" du cinéma: "J'aurai assurément beaucoup de plaisir à produire des comédies musicales." Déjà plusieurs grands noms du cinéma ont promis de se joindre à lui, dont **Carole Laure.**

Serge Fiori a bien aimé travailler avec son nouveau partenaire **Paul Boudreau**: "Nous communiquons énormément ensemble. Paul est un artiste très talentueux. Nous avons mis un an pour étudier l'ordinateur avec lequel on a travaillé pour la réalisation de l'album." Pour **Boudreau** cet album pourrait être son tremplin pour la gloire: "J'ai rârement travaillé avec un artiste aussi conscientieux que **Fiori**," de souligner **Boudreau** qui faisait auparavant carrière avec un groupe de jazz, en plus d'avoir déjà travaillé avec **Normandeau**. **Fiori** a composé 4 chansons (paroles et musique) sur l'album, **Boudreau** signant d'excellentes pièces musicales. **Folle de Nuit** est présentement le gros succès. **Chantal Dauphinais**, la cousine de **Fiori**, a fait les frais de la photo de la pochette.

Plusieurs personalités ont assisté au lancement dont : le maire **Yves Ryan**, le président de **Polygram Peter Herman**, de même que **Bill St. Georges** de la même firme. Et, nouvelle qui en réjouira certains au **Pop Rock**, **Fiori** croit que **Peter Gabriel** est l'artiste le plus inventif présentement dans le monde du "showbiz".

Une collaboration spéciale de Michel Bureau.
photos Robert Hould



HENDRIX: LES FONDATIONS DU ROCK

La plupart d'entre vous n'étiez même pas encore conçus lorsque le 45-tours **Hey Joe** a envahi le marché "underground" londonien. C'était le 16 décembre 1966. L'interprète, un dénommé **JIMI HENDRIX** et son **Experience**, était alors un parfait inconnu. Presque 20 ans plus tard, hors mis quelques détails, la situation semble se répéter: "Ah oui, **Hendrix** c'est le gars qui jouait **Purple Haze** et **Foxy Lady**, pis il est mort d'une overdose." Le Voodoo Chile mérite tout de même une plus grande reconnaissance que cela...

DE SEATTLE A SEATTLE...

James Marshall Hendrix est né le 27 novembre 1942 à Seattle (Washington), d'un père noir et d'une mère Cherokee. Dès l'âge de 10 ans il plaquait déjà ses premiers accords sur un manche de balai. Puis ce fût sur une guitare acoustique, rapidement troquée pour une 6-cordes électrique avec laquelle il joua dans une pléiade de groupes amateurs. En 1961, après s'être fait virer de son école pour avoir osé tenir la main d'une blanche, il s'enrôla dans l'armée (où il couchait avec sa guitare de peur de se la faire voler). Il en fut réformé après s'être blessé à son 16ème saut en parachute. Cependant **Hendrix** s'affirmait de plus en plus comme un guitariste exceptionel, ce qui lui a valu d'être embauché par des groupes tels le **Ike & Tina Turner Review, The Isley Brothers, Curtis Knight, Little Richard** et autres. Il forma son propre groupe, **Jimmy James & The Blue Flames**, en 1966 à New York (dans le Greenwich Village) où il fut découvert par **Chas Chandler** (ex-**Animals**), qui l'emmena à Londres avec la promesse d'y rencontrer le "Dieu" **Eric Clapton**. Une fois sur place **Jimi** se trouva deux acolytes dénommés **Mitch Mitchell** (batterie) et **Noel Redding** (basse). Le **Jimi Hendrix Experience** était né. Ce groupe fut accepté avec beaucoup d'enthousiasme par la crème du rock britannique: **The Beatles, the Who, Clapton, Jeff Beck** et les **Rolling Stones** (sauf **Mick** à qui **Jimi** a essayé de soutirer Marianne Faithfull). La conquête de l'Angleterre fut relativement aisée, ses deux premiers 45-tours (**Hey Joe** et **Purple Haze**) ainsi que l'album **Are You Experienced?** étant des succès instantanés



A L'ASSAUT DES U.S.A.

Toutefois il restait les Etats Unis. C'est sur la recommandation de **Paul McCartney** que le **J.H.E.** participa au Monterey Pop Festival en 1967. C'est là, à la fin de sa grandiose interprétation de **Wild Thing**, qu'il brûla sa guitare (à propos, celle du American Rock Café à Montréal est fausse, **Frank Zappa** possédant la vraie). Encore une fois la gloire fut immédiate, avec tout ce que cela implique.

La période 67-70 n'a été que Sex & Drugs & Rock & Roll pour le Stratomaster. Le sexe, avec les éternelles groupies dont les cocasses "Plaster Casters" qui se spécialisaient dans l'art de plâtrer une certaine partie de l'anatomie des Rock Stars...masculins. Les drogues de tout acabit, que **Jimi** ingurgitait en quantités industrielles, ce qui lui a valu de se faire arrêter à Toronto en 1968. Le Rock & Roll pour **Jimi** signifiait les tournées gigantesques à guichets fermés, les grands festivals (Woodstock, Davenport, L'Ile de Wight, etc...) mais c'est surtout sa musique. Ce virtuose de la guitare électrique nous a vraiment choyé grâce à ses excellentes galettes de vinyl.

Malgré tout, **Jimi Hendrix** a connu sa part de déceptions, dont: son enlèvement par la Mafia; son gérant sans scrupules; la dissolution de son 2ème groupe en plein concert au Madison Square Garden, après seulement un mois d'existence. C'est cependant son public qui lui causait la plus grande frustration, ses fans qui ne venaient pas pour écouter sa musique mais plutôt pour le voir jouer de la guitare derrière son dos ou encore avec ses dents. "C'est un vrai cirque ici, allez acheter votre popcorn et puis allez vous faire foutre", disait-il, ulcéré.

Le plus beau rêve de **Jimi Hendrix** était de posséder son propre studio d'enregistrement. Il l'a réalisé à coups de millions: **Electric Lady Studios**, utilisés par **LED ZEPPELIN, KISS, IRON MAIDEN**, etc...). **Jimi** ne s'en servit lui-même très peu car deux semaines après l'ouverture, épuisé physiquement et mentalement, il est mort le 18 septembre 1970 à Londres. Contrairement au mythe populaire, **Hendrix** n'est pas mort d'une surdose.Il est en fait décédé d'avoir inhalé en ses poumons de la vômissure suite à une absorption de barbituriques (des Mandrax). **Jimi Hendrix** a été enterré le premier octobre 1970 à Seattle.

HEAVY METAL HERO ?

Il serait assez utopique de vouloir décrire le style de **Jimi Hendrix**. En effet, comment ne pas tomber tête la première dans les clichés tels "le guitariste le plus innovateur de tous les temps", "le Dieu électrique", le magicien à 6 cordes" et autres. Il serait de plus difficile de classer **Hendrix** dans une catégorie musicale que ce soit: hard rock? (**Fire**)/blues? (**Red House**)/ Acid Rock? (**The Stars That Play with Laughing Sam's Dice**)/jazz-rock? (**Third Stone From the Sun**)/ ballade? (**Little Wing**)/flamenco? (**Stone Free**, live)/et même le rap? (**Dorielle du Fontaine**). Finalement, un morceau de robot à qui définira le style musical du **Star-Spangled Banner**. On dit que **Hendrix** a inventé un genre qui n'existait pas de son vivant, le heavy métal. Cette "nouvelle jeunesse", il la doit à des groupes comme **Iron Maiden** (anciennement **Stone Free**) dont le guitariste **Dave Murray** qui allait jusqu'à jouer avec ses dents (Club Montréal '81). Et c'est grâce à des guitaristes comme **Yngwie Malmsteen** entre autres que **Jimi Hendrix** ne s'empoussière pas dans quelconque musée du psychédélisme.

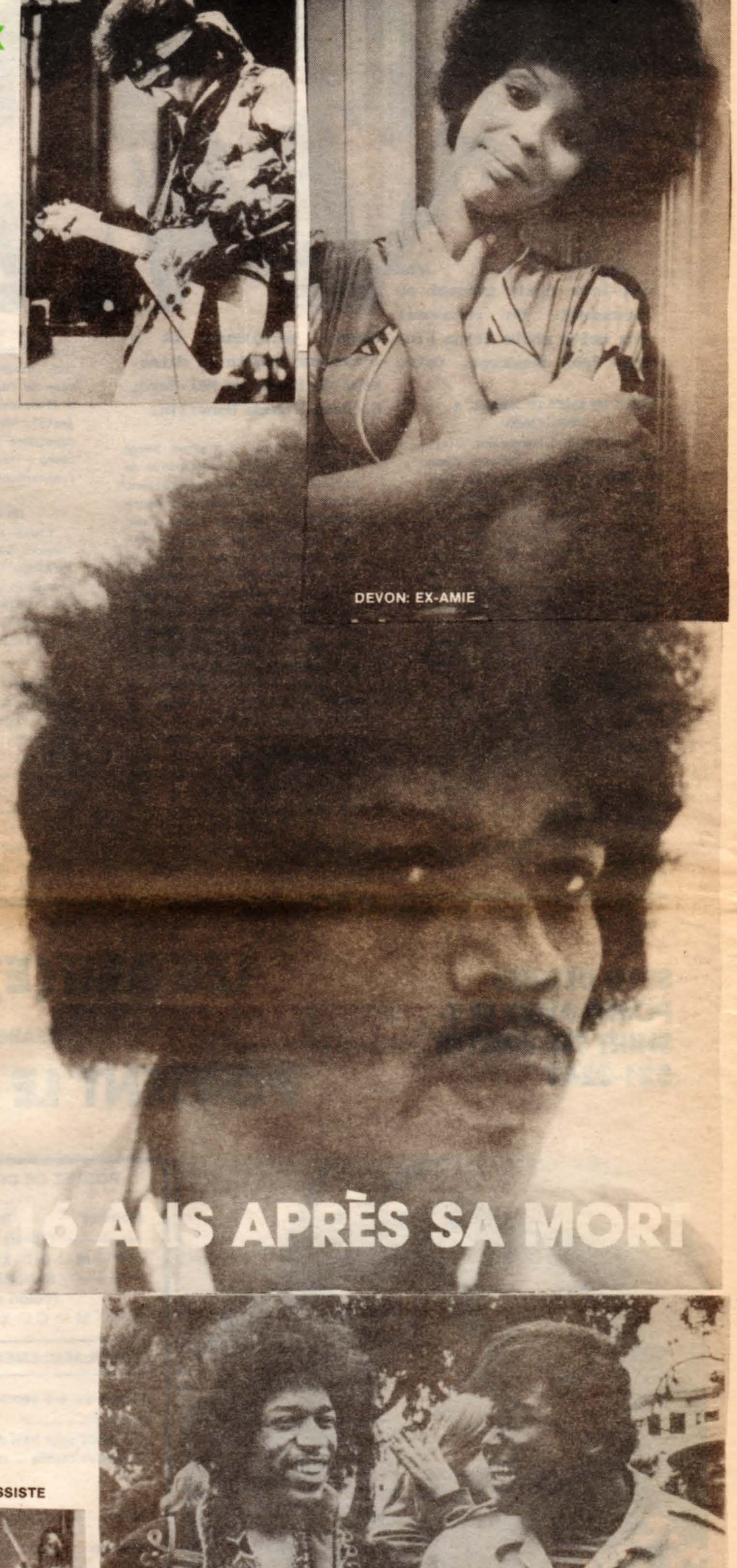
LES DIX QUE JE VOUS SUGGERE

Il serait impossible ici de faire la discographie complète de **Jimi**; il existe plus de 300 albums sur le marché nord-américain. De son vivant, il n'y eût que cinq disques de lui d'émis, dont la célèbre compilation **Smash Hits**. En ordre chronologique: **Are You Experienced?, Axis: Bold As Love, Electric Ladyland** (double) et **Band of Gypsies**. Je vous les recommande tous, de même que ces autres albums parus à titre posthume: **Cry Of Love, Rainbow Bridge, In the West, Nine to the Universe** et **Jimi Plays Monterey**. Les 290 autres ne sont pas essentiels.

LE MOT DE LA FIN

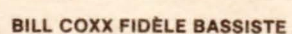
Peu de temps avant sa mort, **Jimi Hendrix** décrivait lui-même son épitaphe à un journaliste anglais: "Le jour où je mourrai, je veux que l'on joue ma musique, que l'on se déchaine et que l'on fasse tout ce dont on a envie." Le 18 septembre dernier, certains ont suivi ces consignes à la lettre. Tandis que d'autres ne savent pas encore que, depuis 16 ans, il jamme au Rock & Roll Heaven avec **Jim Morrison, Randy Rhoads, John Bonham** et cie...

collaboration spéciale de Mr. Sugar Thauque



DEVON: EX-AMIE

16 ANS APRÈS SA MORT



BILL COXX FIDÈLE BASSISTE



par Richard Langlois/Eric Roger

MÉTALLICA: EN TOURNÉ AVEC OZZY

Issu du mouvement underground, **METALLICA** est maintenant sur toutes les lèvres. La tournée en autobus, les chambres d'hôtel et tout le tralala. Durant les tournées on a le temps...On prend le temps d'absorber de la vodka...Ils s'amusent à boire un petit coup dans les toilettes, plus précisément du "sushi". Et que font-ils de leur argent? Boire, à boire, c'est une sorte de dérèglement qu'ils revendiquent à souhait. **Kirk Hammet**, le brillant guitariste, dépense $30 pour des revues de bandes dessinées japonaises. Et **James Hetfield** n'a qu'un truc en tête: s'installer une grande rampe de rouli-roulant dans sa cour-arrière.

Et ça continue: l'arrière--scène à Houston avec les groupies, la route, les magasins de disques, les stations de radio, les salons de repos, sans oublier la bière dans des tasses de plastique. Chez le personnel d'**Ozzy**, on apprécie pas trop l'alcool. Le mot de passe pour cette tournée: ne pas trop rouler sous l'effet de l'alcool, histoire de garder **Ozzy** dans sa bonne humeur. Une fois, il est arrivé que le batteur **Lars Ulrich** a réussi à faire boire **Ozzy** à son insu et à le rendre pas mal saoûl. Il en a profité pour lui demander une drôle de question: Est-ce qu'il se lavait les cheveux après son spectacle? **Ozzy** a mal pris la chose et il s'en est fallu de peu pour que **METALLICA** se fasse foutre dehors de la tournée. A ce stade-ci quand on est dans le Top 30, les groupes d'ouverture ont de l'importance. Imaginez-vous que leur set dure 55 minutes! **Ozzy** dit d'eux qu'ils sont "les **Black Sabbath** des années 80" (!).



RAVAGES ET SACCAGES

Ozzy a intitulé sa tournée **THE ULTIMATE TOUR. Metallica**, eux, l'ont appelé **DAMMAGE INC.** Pourquoi? A l'Aréna de Meadowlands au New Jersey, les kids ont fait plus de $125,000 de dommages durant tout le set. On prétend que **Metallica** aurait fait pire encore durant leur set.

METAL ET JOGGING

Cette tournée avec **Ozzy Osbourne** se terminait en août. **Lars** déclarait à propos du madman: "On pense qu'il est merveilleux. Il a été réellement bon pour nous dans cette tournée. On est honoré d'avoir joué avec lui. Il est une des personnes qui a démarré ce mouvement musical qu'est le heavy métal présentement." **Lars** assume la responsabilité du groupe parce qu'il en est le porte-parole, et parce que c'est lui le fondateur de **Metallica**. A 22 ans, quoiqu'il est encore hésitant face aux journalistes, il est tout entier dans l'intimité et se confie pleinement. Il court quelques milles par jours. Quelquefois on peut le voir sur une piste de course devant les regards indiscrets de ses fans. En coulisse il prend quelques minutes pour faire du jogging sur place. Il fait du "shadowboxing" avec ses baguettes de batterie aux poings. Cette discipline d'athlète vient en fait de son père **Tobek Ulrich** qui était un grand nom en Europe dans le tennis professionel durant les années 60-70.

METALLICA a réussi un tour de force: imposer aux autres leur statut anti-star et cela s'est avéré une réussite. On avait besoin de renouveau...Voilà que **METALLICA** est en train d'ébranler tout ce système.





SWORD
AVEC MÉTALLICA

Après l'arrivée du hardcore, du trash, et du speed, le heavy métal s'est perdu un peu dans les champs et les jeunes rockers ont commencé à être en manque de leur piqûre spirituelle. Tout à coup la seringue est apparue avec un mélange de 2 doses spéciales: **SWORD** et **Metalized.** Et maintenant la potion magique a augmenté sa quantité en nous proposant un spectacle jeudi le 6 novembre à l'Auditorium de Verdun. **SWORD** fera la première partie de 2 autres sauveurs, **METAL CHURCH** et **METALLICA.** Avant de ce faire, le groupe fera une tournée de 2 semaines et demie dans tous les bars rock en Ontario, à Calgary, à Edmonton...enfin, tout le centre du Canada. Et à partir du premier novembre, les meilleures villes-rock du Québec comme Chicoutimi, Rimouski, Victoriaville, Québec et Montréal, et puis Toronto, vont goûter à la puissance dominée par ce groupe de St. Bruno. Après il est question d'une tournée dans l'ouest canadien et même d'aller aux Etats-Unis.

Metalized, vous le saviez peut-être déjà, est distribué non seulement au Canada mais aussi en France où il a été #1 pendant 3 semaines sur le palmarès des importations. Et maintenant il est question que l'album soit distribué en Europe. **Aquarius** discute présentement avec plusieurs distributeurs de là--bas et parait que les réactions sont très prometteuses. Espérons-le pour les gars de **SWORD.** Alors si vous voulez avoir votre dose d'énergie, allez voir **SWORD** le 6 novembre à l'Auditorium de Verdun. Vous serez blastés comme dans un lancement de fusée voyageant vers le paradis du Métal...Bon voyage!



RICK HUGHES - Vocals

DIAMOND DAVE S'AMUSE ENCORE



Depuis assez longtemps on a dit de **DAVID LEE ROTH** qu'il n'était qu'un vulgaire "wild & crazy entertainer" opportuniste qui n'avait comme seul talent ses gestes de guidoune et sa grande gueule! On a aussi longtemps pensé que le "succès" de **Diamond Dave** ne fut rendu possible que parce qu'il avait eu l'heureuse chance de pouvoir former un groupe avec des supermusiciens, en l'occurence **EDDIE VAN HALEN.**

Eh bien si on pense encore ainsi en 1986 c'est qu'on a encore rien compris ou qu'on déteste un point c'est tout **Lee Roth.** (La vanité des uns choque celles des autres...) Mais qu'on apprécie ou non le style artistique, extravagant, exubérant et peut-être agaçant de **Diamond Dave**, n'empêche qu'il s'impose actuellement comme le "king of the rock & roll circus", même si c'est probablement lui qui s'est mis la couronne sur la tête...

Avec **Eat 'Em & Smile**, sa nouvelle carrière solo et son prodigieux groupe de soutien, **Lee Roth** ne nous a pas cette fois fait un coup de bluff! Ce sexy gitan de californie a dorénavant prouvé que ses fanfaronnades n'étaient rien d'autres que son trop-plein de délire. Ce divertisseur fou a mieux compris que quiconque comment s'amuser à faire du rock & roll en 1986!!

Avec l'apothéose qu'a connu **I'm Just a Gigolo**, plusieurs fervents du "big rock" de **Dave** ont craint le voir devenir un artiste de variété, un 'crooner' style Las Vegas. Mais rassurons-nous, **Eat'Em & Smile** est un heureux mélange de power--rock enflammé et dévastateur, de "heavy-boogie-funky-big band--stuff" et de pop. Pour **Dave**, peu importe si c'est un boogaloo, une ballade ou un killer--rock, l'important c'est que se retrouvent présentes à chaque pièce l'incandescence et la magie de l'esprit du rock & roll authentique. Pour **Lee Roth** l'essentiel c'est de s'amuser. Pas de compromis, pas de demies-mesures et ni trop de sérieux.

À MONTRÉAL À LA MI-NOVEMBRE?

DAVE S'EXPLIQUE...

"Je ne pars pas avec l'idée," commente **Dave**, "que ce que j'ai à faire (ma musique, ma production de scène ou mes pochettes de disques) n'est qu'une entreprise à but promotionnel. Je ne commence pas par me demander si ça va vendre, ce qui semble être la préoccupation principale de chaque producteur, de chaque groupe et de chaque gérant. J'ai appris à nepas faire de distinction entre "eux" et "nous". Semblerait que plusieurs groupes, lorsqu'ils ont atteint le succès, ont tout à coup très peur de le perdre et se tracassent à savoir quels serontles meilleurs plans pour le conserver --ce qui les conduit au doute 'nous nous aimons mais eux aimeront-ils?' Et c'est ainsi que se dessine une démarcation entre l'artiste et son public, pourtant son miroir leplus fidèle. C'est donc à ce moment qu'on peut perdre son intégrité." Ainsi, ce qui rend **Eat 'Em & Smile** si "hot", si excitant et si plein de vitalité c'est que **David** a compris que la meilleure façon de faire plaisir c'est en commençant par se faire plaisir à soi-même.

DES SPECTACLES INCANDESCENTS

C'est donc avec cette attitude sereine que **Diamond Dave** et son groupe viennent d'entreprendre leur tournée mondiale de 120 concerts qui devrait les conduire à Montréal en novembre, tournée qui une fois encore devrait s'inscrire dans le **Livre Guinness des Records.** En plus d'avoir droit à l'ampleur scénique connue jadis avec **Van Halen**, ce concert nous présentera 3 supermusiciens ultradoués: **Steve Vai**, guitariste félin et nerveux issu de l'école de **Frank Zappa**, qui maitrise à la perfection les trucs flashy de **Van Halen** mais possédant en plus à mon avis un style beaucoup plus imbû de feeling; **Billy Sheehan**, ex-**Talas**, qui a la réputation d'être le Van Halen de la basse; et **Gregg Bissonnette**, ex-batteur du jazzman **Maynard Ferguson**, qui une technique jazz-rock pulvérisante et précise à l'extrême.

Toute une soirée en perspective! par Luc Grisé



Le Metalloïd Revisé

par RONALD McGREGOR

•Probablement que tout le monde le sait maintenant, **KEEL** ne fait plus partie du générique avec **METALLICA** et **SWORD.** C'est maintenant avec plaisir que **METAL CHURCH** occupera le poste vacant. Le 6 novembre, c'est un rendez-vous (mais est-ce bien confirmé?)

•Changement de personnel chez **SAXON: Steve Dawson** le bassiste a quitté pour des projets solos. Il a été immédiatement remplacé par un jeunot de 24 ans, **Paul Johnson.** Par ailleurs, le groupe vient de terminer l'enregistrement de son nouvel album **Rock The Nations.** Selon leur compagnie de disques, c'est celui qui se rapproche le plus de **Wheels of Steel**, le classique de la formation. **Elton John** joue du clavier sur 2 pièces!

•**Paul Raymond** a quitté **UFO** en pleine tournée américaine.

•Le prochain **JUDAS PRIEST** sera un "live" tiré des spectacles nord-américains.

•Le succès de **TROP FEROSS** semble s'étendre un peu plus loin que le Québec: leurs distributeurs américains sont en pourparlers avec la formation pour une ouverture américaine d'ici peu. En plus la station radiophonique **KORK** (de Sebastopol, en Californie) a demandé au groupe une copie de son mini-album pour le faire tourner en ondes! Pas si mal pour du rock en français! Le groupe a également fait parvenir **Résurrection** en France à diverses stations de radio et il prépare un vidéo de la pièce **Richard Coeur de Fer.** Ca marche en grand. Excusez, j'oubliais encore! **TROP FEROSS** fait partie d'une sérieuse étude par le Comité de l'**ADISQ.** Donc des chances de nomination!

•**OUTRAGE** a un tout nouveau démo sur le marché (voir critique à la page 21).

•Le groupe de poseurs (influence de **ROGUE MALE** du nom de **SIGUE SIGUE SPUTNIK** ont dû annuler leur tournée à cause de la faible vente des billets...

•**DARBY MILLS,** l'ex-**HEADPINS** (le groupe est séparé depuis longtemps), enregistre présentement son premier album. Parmi les producteurs, **Gregg Guiffria.**

•On vient tout juste de sortir pour la première fois le **Restless & Wild** d'**ACCEPT** en copie anglaise.

•**YOU SUCK** a un nouveau 45--tours: **You Suck Chant/Get the Fuck Off The Stage**, avec une pochette on ne peut plus porno!

•"A chaque lettre de créancier, écrivez 50 lignes sur un sujet extra-terrestre et vous serez sauvés." **CHARLES BAUDELAIRE (Fusées)**

PLAYLIST PLAYLIST PLAYLIST PLAYL

CLEANSE THE BACTERIA (Compilation hardcore mondiale)/ **BUTTONHOLE SURFERS** (**Rembrandt Pussyhorse**)/ **ROBERT FRIPP & THE LEAGUE OF CRAFTY GUITARISTS** (**Live!**)/**THE SMITHS** (**The Queen is Dead**)/**BILLY JOEL** (**The Bridge**)/ **PAUL MCCARTNEY** (**Press to Play**)/**SPEED METAL HELL II** (compilation mondiale)/**DEAD KENNEDYS** (**Frankenchrist**)/**AGGRESSION** (2ème démo)/**OUTRAGE**/**VERBAL ASSAULT** (**Learn**)/**THC** (**Killing for Peace,** démo).

•"On ne traverse jamais les miroirs en marchant ni les fenêtres à la nage." **JIM MORRISON** (**Les Seigneurs**).



The Kate Bush Fan Club
P.O. Box 120
Welling, Kent
DA 163 D5
England

Phil Collins Fan Club
c/o Brad Lentz
7610 West 102 Street
Overland Park
Kansas 66212
U.S.A.

Heart Fan Club
9044 Melrose Avenue
3rd Floor
Los Angeles, CA 90069
U.S.A.

Kick Axe
Hellraisers Fan Club
P.O. Box 77505
San Francisco, CA 94107
U.S.A.

KISS Fan Club
Winterland Productions
P.O. Box 77505
San Francisco, CA 94107
U.S.A.

The Moody Blues Fan Club
c/o Jackie
55 High Street
Cobham, Surrey
England

Ted Nugent Free Fan Club
c/o Winterland
890 Tennessee Street
San Francisco, CA 94107
U.S.A.

David Lee Roth
P.O. Box 2128
North Hollywood, CA
91602
U.S.A.

RATT Fan Club
6253 Hollywood Blvd.
Suite 1128
Hollywood CA 90028
U.S.A.

U2 Info
P.O. Box 156
Princeton Junction,
N.J. 08550
U.S.A.

The Queen Fan Club
46 Pembridge Road
London, W11
England

Twisted Sisters Fan Club
P.O. Box 630
Merrick, Ny 11561-0611
U.S.A.

The Scorpions Fan Club
P.O. Box 5220
3000-Hannover-1
West Germany

OFFRES D'EMPLOI

PLONGEUR (euse) et trtavail général le matin à Varennes. Pierre Richer ou Sylvain 652-2658

COUTURIERE demandée pour altérations, pour nettoyeur. Colette 849-3338

SERVEUSES expérience, pour casse-croûte, de 17h à la fermeture. A Varennes, Pierre Richer ou Sylvain: 652-2658

SERVEUSE demandée avec expérience de brasserie, 25 heures par semaines, très occupé le midi surtout. 1195 Carré Phillipe.

DEMANDE livreur de pizza, serveuse, cuisinier pour pizza et sous-marins, 321-0760 ou 4421 Amiens

CUISINIERE expérience, entre 25 et 40 ans. pour soir (19:30 à 4:40 a.m.) 689-4551

URGENT serveuses au comptoir et aux tables avec expérience pour Restaurant Café Suprême, Centre Rockland. Mme. Laliberté 733-3286

LES TABAGIES UCS cherchent du personnel, temps plein, partiel, 526-0617

JEUNE homme connaissant la couture, avancement 324-1576

SECRETAIRE, bilingue, avec ou sans expérience, pour usine de stores verticaux. Entrevue: 321-3450, Pierre Légaré

SECRETAIRE bilingue demandée, minimum 1 an d'expérience, fiable et débrouillarde, 374-8180

COMMIS partiel, quincaillerie, expérience, minimum20 heures par semaine. 374-0662 Claude

JEUNE homme demandé, travail général manufacture. 225 Chabanel Ouest, suite 420

BOUCHERVILLE nous sommes à la recherche de serveuses, expérience 641-2827

CAISSIERE et rôtisseur d'expérience demandés pour la Rôtisserie Mont-Royal 288 3330

CUISINIER avec expérience demandé pour restaurant Mike 2954 C, Chambly, Longueuil

CAISSIER de nuit et de soir, urgent, 40 heures garanties, 526-0921

BUSBOY et bar-service avec expérience, travail 21h à 3h a.m., se présenter après 16h au 2515 Le Corbusier, Chomedey, Laval

COMMIS aux comptes recevables demandés, bilingue, réconciliations de comptes, dépots, Caroline: 382-1240

MANUFACTURE d'uniformes, commis au vente pour travail général de bureau, bilingue, un peu de dactylo. 271-4671

VENDEURS livreurs pour cantine mobile, salaire et commission, $15,000 à $30,000 par an. Avec ou sans expérience 637-3554

TEMPS plein, partiel, heunes hommes & femmes, Sec. V ou +. Revenus supérieurs. 340-1436

HOMME de service pour entretien appareils au gaz naturel. 334-4560

CHERCHE personnel avec expériences d'armoires de cuisine pour usine. 324-0697 de 9h à 17h

PERSONNE demandée pour travail général de manufacture, se présenter au 5465 A, Des Grandes Prairies, St, Léonard

TRAVAIL général dans département peinture pour la nuit, 5151 Industriel, Mtl-Nord

PREPOSE(E) lave-auto à la main, expérience, 10290 St. Laurent

POP-ROCK Vol. 15 #5, Publié 27 Sept. 86

EN VOULEZ-VOUS DE LA MUSIQUE? EN V'LA!

Le premier mai 1980 vit la naissance d'un nouveau pionnier de la distribution des arts musicaux; c'était l'ouverture de **ROCK EN STOCK** au 1238 rue Crescent. Mené à bien par **Michael Mess**, qui est également le gérant de **DEAF DEALER** ainsi que le propriétaire de la compagnie de disques **Banzai**, ce magasin de disques importés et canadiens a été mis sur pied dans le but de vous offrir toutes les nouvelles spécialités du domaine de la musique. On y retrouve par exemple une foule d'albums en provenance de l'étranger tels que ceux d'**IRON MAIDEN, VENOM, WHITESNAKE, EUROPE, CINDERELLA** et la liste continue ad infinitum...

Rock En Stock satisfait non seulement la soif des headbangers avides de speed, de métal, de hardcore et de trash, mais aussi l'avidité des jeunes affamé(e)s de pop, de new-wave, de musique "standard"...Hey! on y vend du **POLICE, du JOURNEY...MADONNA!!**(Freak me out!) Et leurs prix, alors là ils sont imbattables, au moins 2 ou 3 dollars de moins que chez les autres disquaires. En v'là qui ont le sens des "cennes"! Et, chose toute aussi impressionante chez **Rock En Stock**, vous pouvez y trouver des disques introuvables comme ceux de **DAGGER, SLAYER, VOIVOD** et tant d'autres!

Alors si vous avez une fièvre de rock qui requiert des soins spéciaux, allez la soigner chez **Rock En Stock!** Izabel Toni Rebic.



CALENDRIEROCK

L'HISTOIRE QUI SE JOUE

SEPTEMBRE 1986							
S	L	M	M	J	V	S	D
36	1	2	3	4	5	6	7
37	8	9	10	11	12	13	14
38	15	16	17	18	19	20	21
39	22	23	24	25	26	27	28
40	29	30					

OCTOBRE								
S	L	M	M	J	V	S	D	S
40			1	2	3	4	5	44
41	6	7	8	9	10	11	12	45
42	13	14	15	16	17	18	19	46
43	20	21	22	23	24	25	26	47
44	27	28	29	30	31			48

27	**Crypt**	**Bar St.Hubert**	
27	**P. Furs**	**Auditorium**	**Verdun**
27	**Darned**	**Station 10**	**Mtl.**
27-30	**Andromaque**	**Act 3**	**Mtl**
27	**Diane Dufresne**	**T.N.M.**	**Mtl.**
27-11	**Tanzi**	**Salle St. Louis de France**	**Mtl.**
27-28	**Heavenknox**	**St. Romuald**	
28	**Sunday Nite Comedy**	**Station 10**	**Mtl.**
30	**Neil Young**	**Forum**	**Mtl.**
30	**Rock Envol**	**Club Soda**	**Mtl.**
30	**Famille Rock**	**Vidéotron**	**au Québe**
30-1	**Jazz Superband**	**Spectrum**	**Mtl.**

OCTOBRE

1	Le Fou Rire	Moody's Pub	Mtl.
1	Sauve-Toi Lola	Place Canada	Mtl.
1	Madame	Polyvalente (?)	Qué.
1-5	Heavenknox	St. Romuald	Qué.
1-27	Andromaque	Acte 3	Mtl.
2	Neil Young	Civic Center	Ott.
3	Neil Young	Maple Leaf Gar.	Tor.
3	Jazz International	Univ. Mtl	Mtl.
4	Pierre Verville	CEGEP	Rosemont
5	J.M. Jarre	Lyon	France
7	Rock Envol	Club Soda	Mtl.
7	Famille Rock	Vidéotron	Au Qué.
8	Stevie Wonder	Forum	Mtl.
8	Le Fou Rire	Moody's Pub	Mtl.
8-11	Heavenknox	Maxi	Longueuil
9-11	Why Not	Mansarde	Mtl.
10	Blues X 4	Spectrum	Mtl.
11	Voivod	Spectrum	Mtl.
11	D.R.I./Sacrifice	Spectrum	Mtl.
12	Voivod	Spectrum	Mtl.
12	Agnostic Front	Spectrum	Mtl.
12	Possessed	Spectrum	Mtl.
14	Rock Envol	Club Soda	Mtl.
14	Famille Rock	Vidéotron	au Québec
15	Fou Rire	Moody's Pub	Mtl.
15-18	Heavenknox	Maxi	Longueuil
15-26	Jean-Guy Moreau	P.D.A.	Mtl.
16	Sylvain Lelièvre	Spectrum	Mtl.
16-18	Why Not	Mansarde	Mtl.
17	Sylvain Lelièvre	Spectrum	Mtl.
18	Percussion Mtl.	Univ. McGill	Mtl.
18	A-Ha	Auditorium	Verdun
21	Rock Envol	Club Soda	Mtl.
21	Famille Rock	Vidéotron	au Québec
22	Fou Rire	Moody's Pub	Mtl.
23-25	Why Not	Mansarde	Mtl.
26	Gala de l'ADISQ	Télévision	Mtl.
28-7	André-Phil. Gagnon	Théâ. St. Denis	Mtl.
28	Famille Rock	Vidéotron	au Québec
29	Fou Rire	Moody's Pub	Mtl.

NOVEMBRE

1	**Sword/Metallica**		**Chicoutimi**
1	**Metal Church**		**Chicoutimi**
1-2	**Fest. Cinéma Int.**		**Rouyn-Noranda**
2	**Sword/Metallica**		**Rimouski**
2	**Metal Church**		**Rimouski**
3	**Sword/Metallica**		**Victoriaville**
3	**Metal Church**		**Victoriaville**
4	**Famille Rock**	**Vidéotron**	**au Québec**
5	**Sword/Metallica**		**Qué.**
5	**Metal Church**		**Qué.**
6	**Sword/Metallica**		**Mtl.**
6	**Metal Church**		**Mtl.**
6	**Jazz International**	**Univ. de Mtl**	**Mtl.**

33 Sortis ou à venir

DESTRUCTION	Eternal Devastation	BRC 1977	Polygram
SODOM	Obsessed by Cruelty	BRC 1978	Polygram
LOU REED	Rock & Roll Diary 67-80	AI 1-8434	RCA
BEAU GESTE	Another Night...	IGLP-004	RCA
ALVIN LEE	Detroit Diesel	21-90517	RCA
HARLEQUIN	Radio Romantics	PLC 80115	CBS
TOTO	Farenheit	FC 40273	CBS
THE BURNS SISTERS		FC 40340	CBS
DON JOHNSTON	Heart Beat	OE-40366	CBS
THE WOODENTOPS	Giant	FC 40468	CBS
DOCTOR & THE MEDIC	Laughing at Pieces	IRS 5797	MCA
CLAUDIA BARRY	Down & Counting	05926	CBS
DENIECE WILLIAMS	Hot on the Trail	FC 40084	CBS
CARL ANDERSON		FE 40410	CBS
JIMMY HART	Outrageous Conduct	PEC 90744	CBS
HUEY LEWIS & NEWS	Fore!	CHX 41534	MCA
DAZZ BAND	Wild & Free	XGHS 24110	WEA
PAUL SIMON	Graceland	92-54471	WEA
GEORGE BENSON	While the City Sleeps...	92-54751	WEA
BRILLANT	Kiss the Lips of Life	2409741	WEA
COTTAGE INDUSTRY	Winter's Tale	IPR-1001	IKON
ZAPPACOSTA	A To Z	ST-6541	Capitol
OUT OF BOUNDS	Out of Bounds	IRS 6180	MCA
TIMBUK 3	Greetings From	IRS 5739	MCA
IT BITES	Big Lad/Windmill	VL 2392	Virgin
DOUG BENNETT	Animation!	AMD 1005	A&M
AGENT	Agent	VL 2386	Virgin
STATE OF PLAY	Balancing Scales	VL 2388	Virgin
UB 40	Rat in Kitchen	VL 2389	Virgin
BANARAMA	Venus (12")	LDXR 226	Polygram
ROCK B. OREILLES	The Disque	AD 10001	Select
JEAN BEAUVOIR	Drums Along the Mohawk	FC 40403	CBS
IDLE EYES	Love's Imperfection	25 30811	WEA
EPIDEMICS	Shankar-Caroline	25039-1	ECM
HAYWIRE	Bad Boys	LAT 1220	A&M
LIONA BOYD	Persona	FM 42120	CBS
EDDY GRANT	Born Tuff	FR 40284	CBS
DR. JOHN	Gumbo Alligator	AL 3901	Atlantic
NEW MAN		FE 40332	CBS
BILLY BRAGG	Levi Stubb's Tears	POLSX 114	Polygram
VINNIE VINCENT	Invasion	CHS 41529	MCA
TINA TURNER	Break Every Rule	PJ-12530	Capitol
ASHFORD & SIMPSON	Real Love	ST-12469	Capitol
HUNTERS COLLECTORS	Human Frailty	IRS 5801	MCA
ESCAPE	White Fields	ST-17215	Capitol
STRAY CATS	Rock Therapy	ST 17226	Capitol
SKINNY PUPPY	Digit	NTIZ 3002	Capitol
ARMED DANGEROUS	Soundtrack	SJ-53041	Capitol
SKINNY PUPPY	Perpetual Intercourse	NTL-30005	Capitol
DAVID SYLVIAN	Gone to Earth	VD 2393	Virgin
MCCARTNEY	Press to Play	PJAS-12475	Capitol
PETRA	Back to the Street	SP-5143	A&M
HELEN TERRY	Blue Notes	VL 2390	Virgin
HUMAN LEAGUE	Crash	VL 2391	Virgin
ROSIE VELA	Zazu	SP 5016	A&M
SPRIT OF WEST	Tripping Up The Hairs	SPL-1098	RCA
EURYTHMICS	Missionary Man 12"	PD-14409	RCA
ROSSINGTON	Return to Scene...	78-16721	WEA
AL JARREAU	L is for Love	92 54771	WEA
B-52s	Bouncing...Satellites	92-55041	WEA
ABBA	Live	78-16751	WEA
RAVEN	Mad	78 16701	WEA
JOHN FOGERTY	Eye of Zombie	92 54491	WEA
RIC OCASEK	This Side of Paradise	XGHS	WEA
BLACK & BLUE	Nasty Nasty	XGHS 24 111	WEA
TALKING HEADS	True Stories	92 55121	WEA
DELBERT MCCLINTON	Honky Tonkin'	3902	WEA
STAND BY ME	Soundtrack	78-16771	WEA

CONCOURS

CONCOURS REVIENDRA LE MOIS PROCHAIN

FORMATION DE RÊVES:

La formation choisie par nos lecteurs: (la gagnante est Marie-Claude Hudon de St-Basile-le-Grand): Chanteur: RONNIE JAMES DIO: Guitariste: RANDY RHOADS et JIMI HENDRIX; Bassiste: STEVE HARRIS (ça n'étonne personne...); Batteur: JOHN BONHAM; Claveriste: KEITH EMERSON.

Excellent choix, mais croyiez-vous que tous ces gens s'entendraient bien? De plus les guitaristes et le batteur ne sont plus de ce "monde"! Peut-être sont-ils en train de "jammer" là-haut, là-bas, si loin?

...

QUEENSRŸCHE

L'EXPERIENCE OZZY

Pour **QUEENSRYCHE**, avoir pu se produire en ouverture pour **OZZY** représentait un défi: "Il est vrai que nous avons peu d'appui technique ni assez d'espace mais c'est une excellente façon de rejoindre beaucoup de monde à la fois. C'est une chance de conquérir ceux qui nous connaissent moins. En spectacle comme en studio **QUEENSRYCHE** donnent toujours 120% de ce qu'ils ont. Nous cherchons constamment à exploiter tout ce qui nous est disponible. C'est d'ailleurs pour cela que nos albums ont un son "hi-tech". Lorsque nous entrons en studio nous sommes fascinés par toute la nouvelle technologie; nous avons donc cru bon de nous en servir. Nous cherchons à pousser le HM vers de nouvelles dimensions et nous essayons d'y incorporer de la variété, de nouvelles textures et instrumentations. Nous ne nous laissons pas tenter par la facilité; nous ne nous limitons pas au HM traditionel dont les formules ont été combien de fois répétées. Nous voulons moderniser le HM, lui insuffler de nouvelles couleurs. Toutefois ce qui compte vraiment pour nous c'est d'écrire de bonnes chansons tout en leur injectant de l'énergie, de belles mélodies et des arrangements bien fignolés et captivants."

Et pas de doute, **QUEENSRYCHE** y est arrivé avec le dernier **Rage for Order.** En espérant que leur concert soit aussi merveilleux...

Après avoir fait un sensationel départ avec leur premier effort en 1983 et s'être aventuré par la suite, avec **The Warning** sans fléchir dans une direction plus raffinée, audacieuse et délicate, **QUEENSRYCHE** nous revient cette fois-ci avec un prodigieux 2ème long-jeu, **Rage for Order.** Ce disque, beaucoup plus solide et excitant que son prédécesseur, est un album qu'ils ont d'ailleurs pu nous présenter lors du concert d'**OZZY** au Forum, que le groupe accompagne depuis le 5 septembre et qu'il délaissera en octobre pour une série de concerts en tête d'affiche en amérique du nord et en Europe (novembre et décembre).

Quelques jours avant le passage de **QUEENSRYCHE** à Montréal, je me suis entretenu avec le guitariste **Chris DeGarmo** pour discuter des derniers développements de leurs carrières: "Après 7 semaines sur le marché, **Rage for Order** a déja vendu plus de copies que **The Warning** l'a fait pendant 2 ans. Notre disque vient de franchir le cap des Top 50 sur le **Billboard** et se classe parmi les meilleurs en Europe. Nous sommes très heureux d'avoir réussi cette production (menée de main de maitre par **Neil Kernon—DOKKEN, QUEEN, PRIEST**) à présenter tout le dynamisme, l'intensité et les différentes facettes du groupe. Avec **The Warning** nous avions cherché, et convenablement je crois, à développer une nouvelle approche avant-gardiste du heavy métal mais le résultat ne fut pas aussi convaincant que nous l'aurions espéré, les guitares n'ayant pas été mixées assez fort considérant que c'était notre première expérience avec un producteur..."



'As Above, So Below' Yngwie Malmsteen Musique

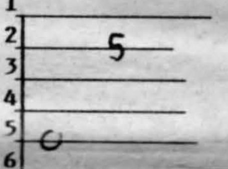
Normand Gendron Transcription

"C'est la musique qui compte." Y. Malmsteen

Bach, Paganini et **Hendrix** se tournent dans leur tombe. 270 notes en 19 mesures, presqu'un record. Ce Suédois a du flair pour l'improvisation sur des progressions d'influences baroque. Ce solo est joué en La mineur (naturel et harmonique). La **dominante** est son point culminant pour mieux revenir à la charge (mesures 6, 10 et 14). Le rythme est très complexe: 1 temps = 4 double-croches, 1 quintolet ou un sextolet. Sa vitesse d'exécution est dans la lignée des **Di Meola** et des **McLaughlin.** Je présente ce solo sous toute réserve car mon oreille n'est pas bionique. Branchez vos guitares et mettez votre patience à l'épreuve.

TABLATURE

Les 6 cordes de la guitare



Sur l'exemple, la 5ème corde est jouée ouverte, suivie de la 2ème corde 5ème section (fret).

E: étirement (bend)

M: martèlement (hammer--on). Appuyez sur la corde sans la "piquer".

T: tirage (pull-off). Faites sonner la corde en enlevant votre doigt.

MG: Index de la main gauche

/ : glissement vers l'aigu (la 2ème note est glissée)

◡: Liaison de 2 notes entre elles

I : Note jouée avec l'index de la main droite

Normand Gendron utilise les bobines (pick-ups) **Seymour Duncan.**

Normand "Rackam Le Noir" Gendron.

Sonorisation **Audio Concept St. Hubert**

MASSE-MEDIA

Par Murièle Massé

L'été a filé aussi vite qu'un météorite qui fuit. Le temps d'un songe, d'un flirt ou d'un spectacle. Le Tout-Montréal en couleurs, en musique et en images vibrait sous nos pas d'éternels touristes. Curieux, nous ne voulions rien manquer. Tout a commencé avec le **Concours International de Feux d'Artifice** à la Ronde. Les Montréalais étaient au rendez-vous; l'enfance droit au ciel et le coeur fasciné par la pyrotechnie des pays participants. Le 24 juin, une autre explosion de joie permettait aux Québécois de se souvenir. Vive la St. Jean-Baptiste! Le parc Maisonneuve s'est gréé d'une scène magnifique, accompagnée d'écrans géants, laissant ainsi place à nos chanteurs et chanteuses bien-aimé(e)s: **Pierre Flynn, Richard Séguin, Marjolaine Morin** et **Claude Dubois**. Le rock l'a emporté haut la main.

FESTIVALS

Le festival le plus important à Montréal, celui du jazz, remplira encore nos belles rues de tous les adeptes du jazz de 7 à 77 ans l'été prochain. **BRAVO!** Cette année, la rue St. Denis était pleine à craquer. Fermée à la circulation pour la première fois, la rue Ste. Catherine recevait le bugliste réputé **Chuck Mangione** qui a su faire régner une atmosphère tropicale. Du vrai soleil dans la nuit. **Paco de Lucia**, guitariste flamenco d'Andalousie et maitre de chaudes émotions, a conquis son public au Théâtre St.Denis. Je remercie Guy A. Lepage (RBO) de m'avoir salué ce soir-là.

J'ai continué avec mes yeux de touriste à me balader dans Montréal. Quelques films en compétition officielle au **Festival des Films du Monde**, quelques productions d'Amérique Latine pour m'en mettre plein la vue et le tour était joué. Je pouvais, le soir-même, me "rocker" la tête des spectacles présentés en exclusivité au **MUSIC FEST**. Pour l'occasion, je me suis occupée à transporter les artistes (aéroport/hotel/arrière-scène) soit au volant d'un mini-bus ou d'une pseudo-limousine.



J'oublie les mauvaises vibrations de mes 2 "p'tits boss" et je me concentre plutôt sur la merveilleuse journée du 25 août, où je conduisais **Huey Lewis & The News**, des gars extrêmement sympathiques (tellement que les autres vedettes ne m'intéressaient plus par la suite).

LANCEMENTS

Daniel Lavoie sortira cet automne 2 nouveaux microsillons et ce, dans les 2 langues. Ce n'est pas de la politique, c'est du show business....Dans une très belle discothèque de l'ouest (l'ex-**1234**), **Jano Bergeron** était heureuse de nous présenter son 2ème album intitulé **FELINE**, comportant 9 chansons surtout de style disco (une mode qui lui va bien) et une pièce particulièrement réussie, **Recherché**...Une autre jeune chanteuse, en pleine popularité en ce moment, lançait son premier 33-tours. Figure importante de la nouvelle version de **STARMANIA, Marie-Denise Pelletier**, crinière orangée, s'ajoute désormais à la liste des chanteuses d'ici avec son **Premier Contact**. Sa voix ressemble parfois à celle de **Martine St.Clair** mais dans l'ensemble le microsillon est excellent, les chansons coulent bien...**MUSIQUE PLUS** est maintenant en ondes. La première s'est tournée au **Spectrum**: 10 spectacles en direct d'artistes francophones différents entrecoupés d'entrevues déjà préparées. Même **Platinum Blonde** (en séjour prolongé au Québec) est monté sur scène interpréter **Twist & Shout** dans un style reggae.

SPECTACLES

Un show inusité très attendu a beaucoup fait parler de lui. C'était la rencontre canado-américaine de 2 chanteuses professionelles, 2 bêtes de scène de race opposée: **Marjo** et **Eartha Kitt.** On connait l'histoire folle qui a précédé l'évènement. **Marjo** est sortie victorieuse de tout ce tralala. **Eartha Kitt** reste tout de même très présente sur scène malgré son âge avancé. Elle hypnotisa son public et **Marjo** fit frissonner le spectateur...Jusqu'au 21 octobre prochain (le soir de la finale), tous les mardi soirs au **Club Soda** se déroulera le concours d'amateurs, **ROCK ENVOL**. Trois groupes rock par soir. Je vous signale le spectacle de **Lily Maxime**, accompagnée de musiciens connus, le 30 septembre. J'y reviendrai. A la prochaine!





"À L'ÉCOUTE"

Par André Dagilis

GUIDE DES CASSETTES

GUIDE DES CASSETTES: 4e PARTIE

AVANT DE COMMENCER, QUELQUES MOTS SUR NOS CRITERES

Le **bruit** des cassettes a été évalué de 2 façons. Le bruit de fond résiduel de l'appareil (un **Nakamichi 582**) a été mesuré et soustrait du résultat obtenu par le ruban à l'épreuve après qu'il eut été enregistré sans signal d'entrée (afin d'inclure le bruit du biais). **Ce résultat apparait sur le diagramme sous les références inférieures à 0-dB. Plus grand est l'écart entre le signal et le bruit (plus la mesure du bruit est négative) et meilleure sera votre audition, quoique des différences de l'ordre d'une ou 2 dB ne valent pas la peine de s'y arrêter.**

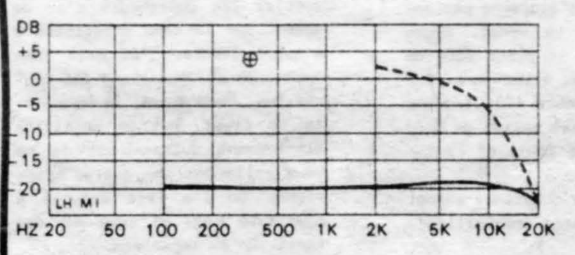
LES NOUVELLES CASSETTES LH-M1 ET CR-M2 DE BASF

Les nouvelles coquilles des cassettes **BASF** sont dotées de fenêtres très grandes et elles incorporent dans leur intérieur le nouveau guidon **SM** (Special Mechanics) conçu par la compagnie pour promouvoir un enroulement très égal et donc un transport très uniforme du ruban alors qu'il passe du côté "fournisseur" au côté "ramasseur". L'espace d'étiquettage est plus grand mais on ne fournit pas d'étiquettes de rechange. Les deux formulations évaluées ici sont de la série **Maxima** (d'où le "M" de leurs désignations respectives). **Le ruban de Type 1 (ferrique) a une quote de rendement très semblable à celle de son prédécesseur, le Pro 1 Super,** quoiqu'il permet un enregistrement un peu plus fidèle dans les hautes fréquences en négligeant proportionellement les fréquences moyennes.

Le ruban de Type 2 --l'un des rares à posséder les particules magnétiques de bioxide de chrome (Cr 02) du ruban de référence utilisé comme standard international par la **Commission Internationale de l'Electrotechnique** (CIE)-- est remarquablement plus élevé en point de biais et en sensitivité que le standard de référence, et il atteint un plus grand écart de volume (la différence entre le son le moins fort et le son le plus fort qu'on peut y enregistrer sans tomber dans la saturation) au niveau des fréquences moyennes et des hautes-fréquences basses (les fréquences de transition entre les moyennes et les hautes) que ne le fait le ruban de bioxide de chrome officiel de **BASF** (le **ChromDioxid Extra II**, qui s'appelait précédemment le **Pro II**). Pour ce qui est de la faiblesse du bruit de fond, les véritables rubans de chrome demeurent imbattables; le **CR-M2** de **BASF** ne dévie de la courbe idéale que par une marge insignifiante.

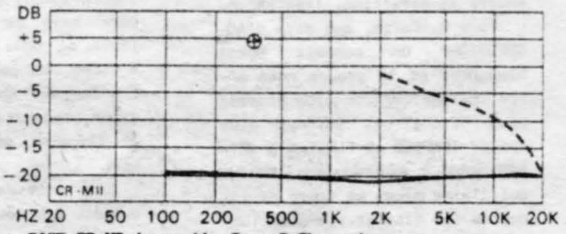
Dans notre prochain volet, le résultat des tests effectués sur les cassettes **MAXELL**.

CARACTERISTIQUES DE RE-AUDITION (re 250 nWb/m, 333 Hz)



BASF LH-M1 (Cassette Type 1 Ferrique)

Rendement relatif VS. la fréquence (à -20 dB)
Saturation des fréq. moy....+3.75 dB (3% THD)
-----Rendement max. des hautes fréq. (3% IM)
à 4 kHz.....-1/2 dB
à 15 kHz.....-12 1/2 db
Biais relatif.....114%
Sensitivité relative (333 Hz ..+1/2 dB
Bruit de fond ajusté (re 0-dB)...-55.25 dB
Rapport son/bruit des fréq. moy.
(re 3% THD)...59 dB
THD (à 333 Hz) à 0-dB: 0.44%...à -10 dB: 0.13%
Prix d'une telle cassette C-90: $2.79



BASF CR-M2 (cassette Type 2 Chrome)

Rendement relatif VS la fréquence (à -20 dB)
Saturation des fréq. mo
y. (3% THD)...+4.50 dB
-----Rendement max. des hautes fréq. (3% IM)
à 4 kHz...-5 dB
à 15 kHz.....-13.75 dB
Biais relatif...111%
Sensitivité relative (333 Hz)...+1.5 dB
Bruit de fond ajusté (re 0-dB)...-59 dB
Rapport son/bruit des fréq. moy.
(re 3% THD)...63.5 dB
THD (à 333 Hz) à 0-dB: 1.05%....à -10 dB: 0.22%
Prix d'une telle cassette C-90...$4.79

AGNOSTIC FRONT
Cause for Alarm
Rough Justice Just 3
par Richard Langlois

Au début de leur carrière, **AGNOSTIC FRONT** était un groupe de skinheads qui faisait uniquement du hardcore à l'état pur. Et j'insiste sur ces derniers mots "hardcore pur". On a tendance selon les vrais spécialistes à mélanger le hardcore, le punk et le métal. **SOD** est métal par rapport à ce que fait **AGNOSTIC FRONT**.

Un album super est sorti il y a un an, **Victim of Pain**. Parce qu'ils sont skinheads (têtes rasées) on ne les a pas pris au sérieux. Par contre les **7 Seconds, Anthrax, Carnivore, SOD** et **Slayer** sont parmi leurs loyaux fans. Et il y a eu comme une aide précieuse de part et d'autre. Résultat magique: **Agnostic Front** se convertit au speed...Et hop! pas de doute sur le rapport de force: cause et effet. Un nouveau chanteur aux cheveux longs du nom de **Roger Miret** remplace l'ex-vocaliste. Deux guitaristes pour donner un impact plus puissant: **Alex Kinnon, Vinnie Stigma.** Dix titres très chauds. La pochette est superbe. Dans mes meilleurs albums de l'année.

ARTISTES VARIES
Speed Metal Hell II
New Renaissance GWD 90548
par Ronald McGregor

Cette compilation de 12 pièces par 12 groupes est plus ou moins inégale. Ce qui la rend tout de même agréable c'est la présence de 2 groupes d'ici:**OUTRAGE** et **AGGRESSION.** Encore mieux, ce sont les 2 seules pièces à avoir une bonne qualité sonore!

AT WAR (US) débute avec une pièce plutôt ordinaire, **Rape Chase.** Suit **MAYHEM** (US) avec un morceau plus intéressant, **Loving Tribute/Burned Alive. SAMHAIN** (Danemarque) a le privilège de jouer l'une des meilleures pièces de la face A, **Plague of Messiahs. ANVILBITCH** (US) Un mélange d'Anvil et de Bitch? Ca aurait peut-être été plus intéressant. **SAVAGE THRUST** (US) et leur **Crown of Thorns** bla bla bla déjà vu déjà vu...**DEATHRASH** (US) Avec leur pièce **Buried Alive** ce groupe de Highland Lakes recherche encore sa direction. Très trash.

Face B. Enfin, que dire d'**AGGRESSION?** On connait **Metal Slaughter** et le groupe nous offre ici une version plus propre, plus "tight" et surtout plus speed. **TEMPTER** et **FLOTSAM & JETSAM** sont 2 groupes des USA de qui j'aime mieux me taire plutôt que de les blesser...**WARGOD** (US) avec **Day of Atonement** sonne la shit (du shit-trash peut-être?), pas possible...**OUTRAGE** et le superbe **Cracks Under the Ice** en version trop dangereuse pour en parler ici. Et pour finir, **POST MORTEM** (US) et **Ready To Die. YEAH!!**

SERGE FIORI
Fiori
Polygram 829-494-4
par André Dagilis

Dieu merci Serge Fiori n'a pas changé. Oh, certes, il s'est gréé de l'inévitable arsenal de synthés maintenant si indispensable à la production d'une sonorité soi-disant 'moderne'. Mais qu'importe l'instrumentation, les 8 pièces de cet album ont été composées par le même coeur qui nous avait tant touché avec **Harmonium** et **Fiori-Séguin.** Toutes les qualités de résonnance émotive et de poésie de l'âme qui nous ont séduites jadis, les textes doux et lyriques, voire même utopiques, cette voix fébrile, haletante et unique, bref **Serge Fiori** est enfin de retour comme une pure bouffée d'air limpide. Serge Fiori, l'homme qui ne connait pas le sens du mot "hypocrisie", nous offre sur **FIORI** un disque de choix, secondé très habilement par Paul Boudreau et apprêté d'une production très léchée. Reste à prier qu'il ne prenne pas une autre décennie sabbatique...
cote: 4 étoiles

PAUL McCARTNEY
Press to Play
Capitol PJAS 12475
par Ronald McGregor

Ce 16ème album de McCartney est drôlement intéressant puisque Moco touche à tous les styles qu'il a ébauché depuis son 1er disque solo en 1971. Le microsillon comprend 10 pièces et pour mieux vous faire comprendre la saveur des chansons j'ai inclu entre parenthèses les pièces antérieures se rapprochant le plus des nouvelles.

Stranglehold (3 Legs): l'une des 6 pièces composées par Moco et Eric Stewart (ex-**10cc**). **Good Times Coming/Feel the Sun** (Coming Up, mais plus reggae): superbe! Du McCartney tout craché! **Talk More Talk** (?): un nouveau McCartney? **Footprints** (Somebody Who Cares): la meilleure du disque, pas d'joke! **Only Love Remains** (Warm & Beautiful): les paroles sont excellentes mais c'est un peu trop simple à mon goût.

Face B. **Press** (Goodnight Tonight, Say Say Say): le hit à la radio. J'aime pas le dance music...**Pretty Little Head** (vieux 10cc): composé par Moco et Stewart. Pas trop commercial mais très intéressant pour le côté mélodique. **Move Over, Busker** (?surprise!): j'accroche pas encore mais ça va venir. **Angry** (Spit it On): la pièce rock de l'album. Un peu vieux punk. Enfin **However Absurd** (?): exemple d'une composition solide de Moco de l'époque de "Mull of Kintyre".

Les fanas de McCartney seront choyés, les autres émerveillés!

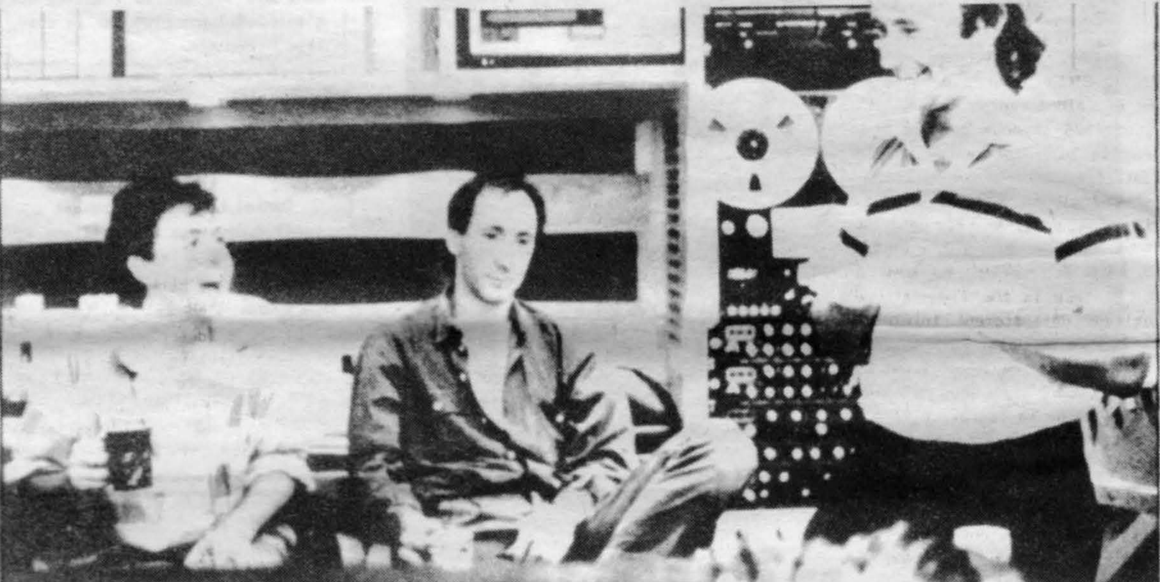
DEAF DEALER
Keeper of the Flame
Polygram 830-031-1
par Richard Langlois

Auparavant **Deaf Dealer** était connu sous le nom de **Death Dealer.** Cette formation de Jonquière s'est fait connaître rapidement des fans de heavy métal épique à la **Maiden.** Je me souviens d'avoir lu un article sur eux il y a 3 ans déjà dans **Enfer.** Puis à ma grande surprise leur nom se retrouvait dans le **Metal Forces.** Après certains changements de personnel, **Deaf Dealer** arrive enfin avec un album, du nom de **Keeper of the Flame.**

Ca fait plaisir de le décortiquer. D'abord un son âpre dû à Guy Bidmead (**Exciter, Motorhead**) puis des pièces radioactives; je pense à mes préférées Deaf Dealer et la pièce instrumentale The Fugitive. On sent à l'écoute bien de l'énergie et une certaine qualité dans l'écriture. Les refrains heavy font penser aux premiers effort d'**Iron Maiden** du temps de **Paul DiAnno.** Les riffs des 2 guitaristes rythmiques (**Ian Penn** et **Marc Hayward**) sont jouissifs. Le quintet de Jonquière me réjouit parce qu'il ne fait pas de compromis commercial. **Deaf Dealer** est un vrai groupe de heavy métal qui n'a pas honte de pousser à fond le heavy à l'état pur.

THE SMITHS
The Queen is Dead
WEA 92-54261 (1986)
par Ronald McGregor

"Has the world changed/Or have I changed?". Telle est la question que se pose **Morrisey** sur la pièce-titre de l'album. Non, **Morrissey** et les **Smiths** n'ont point changés! Le groupe Anglais qui fait de plus en plus d'adeptes arrive avec leur 3ème album canadien. Pour moi la musique des **SMITHS** c'est l'évasion, la joie de vivre ou parfois même la tristesse de tous les jours. Les rythmes sont bruyants, solides et les vocaux sont toujours merveilleux. Bien sûr comme c'est le cas de tous les autres albums des **SMITHS** il y a des ballades. Le seul défaut c'est que ces deux pièces sont une à la file de l'autre! Parfois un peu long à l'écoute, mais les chansons sont tellement bien construites! Une de mes pièces préférée de leur répertoire, la funky **Frankly Mr. Shankly** (who's the guy?). Le reste de l'album est comme toutes ces pièces: excellent. C'est de loin l'un des meilleurs achats à faire par les temps qui courent. A remarquer: Alain Delon sur la pochette.



Paul McCartney accompagné de (g. à d.) Pete Townshend et Phil Collins lors de l'enregistrement de "Press to play". Photo: Linda McCartney.

SPECTRES OF MADNESS
Démo 1986
DAMNATION
Speed Anarchy Démo
par Richard Langlois/Eric Roger

Deux groupes de speed-trash étonnants que nous avons vu pour vous en répétition. **Spectres of Madness** répond à un besoin urgent. Un groupe punk-métal à la **Corrosion of Conformity;** ça n'existe pas au Québec. Ils vont combler les chercheurs d'or du speed..Sur le démo enregistré à l'Autre Studio, j'ai pris connaissance et nous avons été bouche-bée. **Dave Royal,** ex-vocaliste de **Crypt,** est un vocaliste étonnamment puissant et je ne vous parle pas des autres musiciens. On l'a fait écouter à plusieurs kids et tous ont été ravis. On en reparlera.

DAMNATION fait aussi partie de la famille. On les a vu jouer à leur local. Leur matériel est composé de trash-métal-death. Ce groupe a tout pour défoncer vos oreilles. Si vous êtes un fanatique de **SODOM** et un fou (folle) du hardcore, vous aimerez! **Damnation,** c'est **Yell** (vocal), **Thud** (batterie), **Waste** (guitare, vocal), et **Blast** (basse). On peut les rejoindre au 90 de l'Eglise, Longueuil, Québec J4G 1H9.

RAMONES
Animal Boy
WEA 92-54331
par Richard Langlois

Ah! les **Ramones.** Encore une fois c'est un beau retour. Et qu'en disent les autres? Flipside, revue punk américaine, dit: "C'est le meilleur album punk de l'année avec celui de **TSOL**". Et les **Ramones** disent que "c'est l'album qui sonne le plus hardcore". Côté production, c'est Jean Beauvoir, ex-**Plasmatics.** Personnage énigmatique avec son mohawk blond, celui-ci a trouvé le juste son qu'il fallait pour leur donner la couleur actuelle.

The Ramones ont aussi un clip hilarant sur la pièce Something to Believe In. C'est un Ramones-Aid dont il s'agit. Loufoque et pas prétentieux pour deux sous. Rappelons que les **Ramones** appartiennent à l'histoire du rock. Groupe légendaire, ils sont parmi les plus vieux punks à continuer à nous faire partager leur mode de vie et leur vision sarcastique d'un monde où tout est à améliorer. En plus des titres ravageurs (**Lovekills, Apeman Hop**), écoutez aussi la ballade sentimentale **She Belongs To Me,** avec synthé. Ah! les **Ramones.**

ROBERT FRIPP & THE LEAGUE OF CRAFTY GUITARISTS
Live!
EG ED 43 (US import)
par Ronald McGregor

Depuis la sortie de **In The Court Of The Crimson King,** il a toujours été intéressant de voir comment **Fripp** nous ébahirait. Il y a quelques mois il ouvrait cette école pour guitaristes amateurs, semi-pros et même professeurs de guitare. Pendant des mois les élèves ont suivi les instructions du maitre (et quel maitre!) à travers collèges et stations de radio. Les résultats de ces mini-concerts sont réunis sur cet album d'une qualité écrasante! Tout d'abord cet album ne peut être classé dans le rock puisque les pièces sont, sauf une, acoustiques. Les 20 guitaristes présents (tous des inconnus) sont mûris à point. Des 11 morceaux inclus, 2 sont de **Fripp** et sa "ligue" et une de **Andrew Essex.** Les autres sont des chefs-d'oeuvres du prof lui-même. La pièce électrique **The New World** est en fait ce que **Fripp** nous offrait sur **Let The Power Fall.** Je le conseille fortement à tout guitariste (prof ou amateur) ainsi qu'à tous ceux qui sont écoeurés des inepties des métalloides. Superbe.

EUDOXIS
Attack From Above (12")
AFA 01
par Richard Langlois

EUDOXIS se prépare à envahir le Québec. Pour l'instant, en attendant la parution de leurs albums, **EUDOXIS** nous présente son 12" qui comprend Attack From Above et Metal Fix. Cette dernière est en quelque sorte leur cheval de bataille puisqu'elle

connait un succès fou via leur clip à **Muchmusic**. Il existe un certain lien fraternel entre moi et **EUDOXIS**.

J'ai capoté sur eux à l'automne 85 lors de leurs représentations au Moustache et je me suis dit: "Voilà un groupe de speed-métal qui và aller loin!" Il va tout bouleverser sur son passage! Enregistré aux Studios La Majeure, la bande jouit d'une production fort efficace. Rappelons qu'**EUDOXIS** est composé de **Leiv Arnesen** (vocaux), **Ronnie Thériault** (guitares), **Richard Raczko** (basse) et de **Stéphane Rioux** (batterie). **EUDOXIS**, en plus de faire un speed sulfurique, a un look très clouté qui rend la formation plus audacieuse.

BILLY JOEL
The Bridge
CBS OC 40402
par Ronald McGregor

Un des génies de la pop-musique depuis déjà bien des années, **BILLY JOEL** ne cesse d'épater album après album. Et pour 1986 il nous pond le disque le plus intéressant de sa carrière. Neuf chansons composent l'album: **Running On Ice**, la plus progressive, donc ne vous attendez pas à l'entendre à CHOM ou à CKOI ou même à CJFM! **This is the Time** est une ballade délicatement interprétée, à la **Honesty**. Puis suivent à la file **A Matter of Trust** et **Modern Woman**, que vous connaissez déjà de la radio. La face A se termine avec **Baby Grand**, un blues chanté avec le légendaire **Ray Charles**, l'un des pères du rock & roll.

La 2ème face ouvre avec une pièce plus jazzy, **Big Man on Mulberry Street**, que j'aime plus ou moins car **Joel** n'a pas sa place dans le jazz et encore moins pour son style de chant. Ensuite une autre ballade, **Temptation**. C'est la prochaine, **Code of Silence** que je considère comme étant la meilleure du long-jeu. Interprétée avec l'unique **Cindi Lauper**, je ne serais pas étonné de voir cette chanson finir dans le haut des palmarès. Pour terminer, la pièce la plus étrange que j'ai entendu de **Joel: Getting Closer** avec **Steve Winwood** à l'orgue Hammond B-3. La mélodie est mortelle et la musique martelante. Un excellent album!

DAVID LEE ROTH
Eat 'em & Smile
WEA 92-54701
par Richard Langlois

OUF! J'ai eu peur un instant que **DAVID LEE ROTH** se soit converti au rock rétro de son EP **Crazy From The Heat**. Avec **Eat 'Em & Smile**, on a droit à la magie même de **Van Halen** avec du rock à la sauce typiquement américaine. David a su tout mettre en son pouvoir pour trouver la combinaison gagnante. Des musiciens de calibre avec le batteur **Gregg Bissonette** qui devait jouer dans le groupe de **Vinnie Vincent** (ex-**KISS**), le guitariste **Steve Vai** qui a joué avec **Alcatrazz** et **Frank Zappa** et l'excellent bassiste **Billy Sheehan** qui s'est révélé dans la formation de **Talas**. Avec eux la magie du rock prend toute son ampleur et son envol. Le succès est instantané avec Yankee Rose qui, sur le clip, nous en met plein la vue. David a toujours été un maitre dans l'art du vidéo.

Au fur à mesure qu'on épluche l'album, on savoure les Shyboy, I'm Easy, ou Tobacco Road qui sont mes favorites entre toutes. Dix pièces qui flirtent également dans le blues et le rétro (That's Life). On a ouvert une guerre farfelue à savoir si Diamond Dave finirait par dépasser la popularité de son ex-groupe **Van Halen**. On sait que **5150** est triple platine avec 3 millions d'albums vendus . Chose certaine, **Eat 'Em & Smile** est pour moi une réussite sur tous les plans.

POISON
Look What The Cat Dragged In
Capitol ST 12523
par Richard Langlois

Quelquefois on reste perplexe en regardant certaines pochettes de groupes HM. On se dit "Tiens, des poseurs!" Et puis ça ne changera rien. Les règles du jeu ne sont pas les mêmes pour tout le monde. **POISON** sont mignons et misent sur leur image. A part ça il faut se rendre à l'évidence, leur glam-rock possède tous les riffs du bon rock & roll vrai et authentique. Si vous aimez **HANOI ROCKS** ou **RATT**, plongez de tout coeur avec **POISON**.

Cet album est délicieux et on comprend pourquoi une compagnie majeure comme la Capitol s'y intéresse. D'abord le vocaliste, en plus de chanter comme il le faut, est une sorte de **David Lee Roth** en plus jeune. Son nom: **Bret Michaels**. Appuyé de **Rikki Rockett** à la batterie, **Bobby Dall** à la basse et **C.C. DeVille** à la guitare, **POISON** a été formé dans la métropole industrielle de Harrisburg en Pennsylvanie. Ce 1er album a été produit par Ric Browde (**Ted Nugent**), co-produit par Jim Faraci (**Ratt**) et mixé par Michael Wagener (**Accept**, **Dokken**, **Stryper**). Selon **Rikki**, les fans qui vont à leurs shows sont composés de skin-heads, punks, new wavers, papa et maman, fans de **Springsteen**, métal kids et d'amateurs de glam.

LOUDNESS
Lightning Strikes
WEA
AC/DC
Who Made Who
Wea
par Richard Langlois

Depuis **Disillusion**, le miracle se produit à chaque fois. **LOUDNESS** étonne ses fans. Bien sûr il faut admettre qu'ils sont plus "commerciaux" mais c'est la rançon qu'il faut payer pour obtenir le plus fidèle possible. Cet album fait un malheur sur le marché américain. Des pièces plus rock 'n roll avec Let It Go, Dark Desire, Face to Face, à des pièces plus killers, plus recherchées avec Ashes In The Sky, Black Star, Oblivion ou Complication. Force d'admettre que le talent du bassiste **Masayoshi Yamashita** et du guitariste **Akira Takasaki** est facilement canalisé. Leur métal est rafraîchissant et c'est l'un des meilleurs albums de l'année.

AC/DC arrive avec un des plus gros hits de leur carrière avec la pièce **Who Made Who** qui est la chanson-thème du film **Maximum Overdrive** de **Stephen King**. Ici il faut spécifier que l'album est surtout un "greatest hits" avec tout de même en bonus deux instrumentaux: D.T. et Chase the Ace. Les autres pièces sont quelques-uns des grands classiques d'**Angus** et sa bande. On pense à **Hells Bells**, **You Shook Me All Night Long**, etc. Nul doute que ces 2 albums ont droit à un espace privilégié dans votre collection.

HEAR 'N AID
Stars
Mercury 826 044-1
par Richard Langlois

Enfin on peut goûter à ce projet humaniste mené par **DIO**. Pourquoi ce **HEAR 'N AID** ? D'abord pour démystifier que chez les groupes métalliques il y a là aussi des gens comme vous et moi qui veulent aider les démunis. On peut penser qu'il y a des cliques quelque part et **Ronnie James Dio** s'en est aperçu autant que nous fidèles amateurs de musique tonitruante.

C'est donc les 20 et 21 mai 1985 que 40 artistes de la communauté du hard rock participèrent à la chanson **Stars**. Chacun des représentants des meilleurs groupes HM de l'heure y vont de leurs deux lignes. A commencer par **Dio**, **Meniketti** de **Y & T**, **Halford** de **Priest**, **Dubrow** de **Quiet Riot**, **Bloom** de **B.O.C.**, **Tate** de **Queensryche** et ainsi de suite. Même chose pour les 6 solos avec des guitaristes de **Twisted Sister**, **Dokken**, **Journey**, **Dio**, **Maiden** et le maître **Malmsteen**.

Pour compléter l'album: de l'inédit, c'est-à-dire des pièces enregistrées en spectacle d'**Accept**, **Dio**, **Kiss**, **Motorhead**, **Rush** et **Scorpions**. En plus d'une pièce studio de **Y & T** et une autre de **Hendrix!** Décidément, voilà une contribution personnelle qui s'adresse aux headbangers. A vous de juger!

EURYTHMICS
Revenge
RCA AJL1-5847
par Richard Langlois

Un album indispensable encore une fois pour les fans des **Eurythmics**. Le duo Annie Lennox/Dave Stewart frappe à nouveau dans le mille avec **Revenge**. Qui n'aime pas **Eurythmics**? Qui n'est pas envoûté par cette étrange femme qu'est Mlle Lennox? Après des albums très électro-pops, le virage s'est fait sentir l'an dernier avec **Be Yourself Tonight**, l'une des meilleures production sur vinyl de 1985.

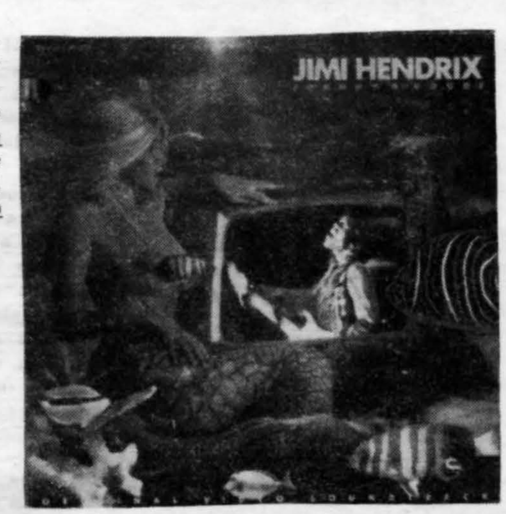
Le défi de **Eurythmics** est d'offrir une production plus hétéroclite en explorant divers sentiers de la musique moderne. Qui n'est pas enthousiasmé par Missionary Man avec l'apport efficace de l'harmonica? Ou cette pièce mélancolique The Miracle of Love? Et encore là on ne se trompe pas sur le rock 'n roll pris aux racines dans Thorn in my Side et When Tomorrow Comes.

MARC JOHNSON —
Bass Desires
ECM 1299
par André Dagilis

Géo ne m'a pas demandé d'évaluer cet album mais je n'ai pas pû résister à la tentation de vous glisser quelques mots à propos de ce petit bijou. Tout au long de ses deux faces, Johnson (le bassiste), Frisell (qui jusqu'à maintenant s'était contenté de tisser de diaphanes toiles sonores derrière Jan Garbarek), Scofield (ex-Cobham, ex-Miles et maintenant avec Joe Zawinul dans Weather Update) et Erskine (ex-Weather Report) se livrent à une foule de chassés-croisés aussi énergisants que matures. À découvrir pour ceux qui ont apprécié, par exemple, *Timeless* ou *Night* de John Abercrombie. Quote: 3½ étoiles.

PAT METHENY-
ORNETTE COLEMAN —
Song X
Geffen XGHS-24096
par André Dagilis

J'ai des ami(e)s qui "adorent" Pat Metheny à cause de ses délicates mélodies; ils (elles) n'aimeront pas cet album. J'en ai d'autres qui détestent Metheny quand il se mèle de jouer de la guitare-synthétiseur (à la "Offramp"); eux (elles) non plus n'apprécieront pas cet album. Pour les autres, qui savent apprécier le travail explorateur, abstrait, hétéroclite, fracturé d'Ornette Coleman, *Song X* ne décevra pas. Ici le maitre et son disciple fusent leurs esprits et nous rapportent des visions parfois cauchemardesques, parfois simplement troublantes, de leur univers privé. Un long-jeu un peu difficile de pénétration pour les profanes du free jazz (surtout la face A), mais qui récompense pleinement l'effort de le comprendre. Quote: 3½ étoiles.



JIMI HENDRIX
Johnny B. Goode
Capitol MLP-15022
par Ronald McGregor

Pas besoin d'aller à l'école pour savoir qu'Hendrix est le guitariste le plus brillant qu'a produit les '60. D'ailleurs des millions de gens croient fermement qu'Hendrix "is God" (et non Malmsteen, comme le prétendent certains bozos). Bien sûr aujourd'hui les guitaristes peuvent faire et refaire tout ce que le jeune Noir américain a produit, mais à cette époque même Van Halen n'aurait pensé qu'une guitare pouvait devenir un objet de "défoulement". Il est le 1er à faire çi, ça et cela, mais personne ne peut cacher qu'Hendrix est l'un des catalysateurs du **HM**. A l'époque le **Heavy Metal** avait comme nom stupide "Acid-Rock" mais Hendrix (qui consommait lui-même de l'acide) grâce à son impressionnant groupe de soutien, a produit des classiques inestimables tels que "Fire", "Foxey Lady", "Voodoo Chile", "Manic Depression", et combien d'autres. Ce mini--album est la trame sonore du nouveau vidéo de Hendrix tout bêtement intitulé **JOHNNY B. GOODE**. Comprenant la pièce-titre, "Machine Gun" (disponible ailleurs), "Voodoo Chile", "The Star-Spangled Banner" et "All Along the Watchtower". Bref, un album pour les fanas ou ceux qui veulent découvrir cette magie du passé.
Quote: 3

HORS LA LOI

1ère partie: Conséquences et Responsabilités

Au cours des premières semaines de l'année '86 un garçon de 15 ans a tué 3 personnes à Scarborough en Ontario. Sa sentence: 3 ans de prison, qui pourrait être réduite à 6 mois sur parole. C'était la sentence maximale possible sous la **Loi des Jeunes Contrevenants.** A cause de ce cas les avocats de la Couronne de l'Ontario ont été sommés d'exiger automatiquement que toute accusation de meurtre impliquant un jeune soit débattue en Cour d'adultes.

Du moment de sa naissance, la **Loi des Jeunes Contrevenants** fut très contreversée; le gouvernement fédéral songe sérieusement à l'amender parce qu'il semble qu'elle mette les jeunes hors de portée de la loi.

LA LOI DES JEUNES CONTREVENANTS: ORIGINE ET PARTICULARITES

Pendant près de 80 ans la cour avait comme plan d'action l'**Acte de la Délinquence Juvénile**, qui n'accordait aux jeunes presqu'aucuns droits. Il s'appliquait à ceux de 7 à 15, 16 ou 17 ans, selon les provinces et traitait ceux-ci comme des mécréants qui ne pouvaient comprendre les conséquences de leurs actes. Il était temps de ré-évaluer la situation.

Issue d'une gestation de 20 ans, la **Loi des Jeunes Contrevenants** est considérée par plusieurs comme étant l'une des pièces de législation juvénile les plus progressives. Elle énonce que les jeunes ont des droits et qu'ils doivent être tenus responsables de leurs actes.

Mais quelque chose cloche. A presque chaque semaine les média relatent des cas où la loi se bute à la **Loi.** Plusieurs personnes sont sidérées d'apprendre que des enfants de moins de 12 ans ne peuvent être accusés **de quelque crime que ce soit**, et que la sentence maximale pour des offenses sérieuses, comme le meurtre, n'est que de 3 ans. Et la **Loi** exige en plus que les noms et portraits des accusés n'apparaissent pas dans aucun médium, écrit ou électronique.

LA SENTENCE MAXIMUM POUR MEURTRE NE PEUT DEPASSER TROIS ANS

Selon l'Inspecteur **James Clark** de la **Police Métropolitaine de Toronto** (département de la Jeunesse), le public les appelle constamment pour leur faire part de leurs inquiétudes. "C'est surtout le fait que la sentence pour meurtre ne peut dépasser 3 ans, et je crois qu'il faut stresser le fait que nous pouvons les juger en cour adulte, où ils écoperaient de pénalités plus grandes. Mais dans la plupart des cas, le maximum pour meurtre c'est 3 ans. La plupart de ceux qui nous appellent sont des gens agés qui sont souvent la cible de préférence des jeunes pour le vol de sacoches et les entrées par effraction."

Une bonne part de la controverse se centre autour des changements apportés à l'âge limite, par exemple les inquiétudes qu'ont les provinces face à une hausse possible de l'âge limite à 18 ans.

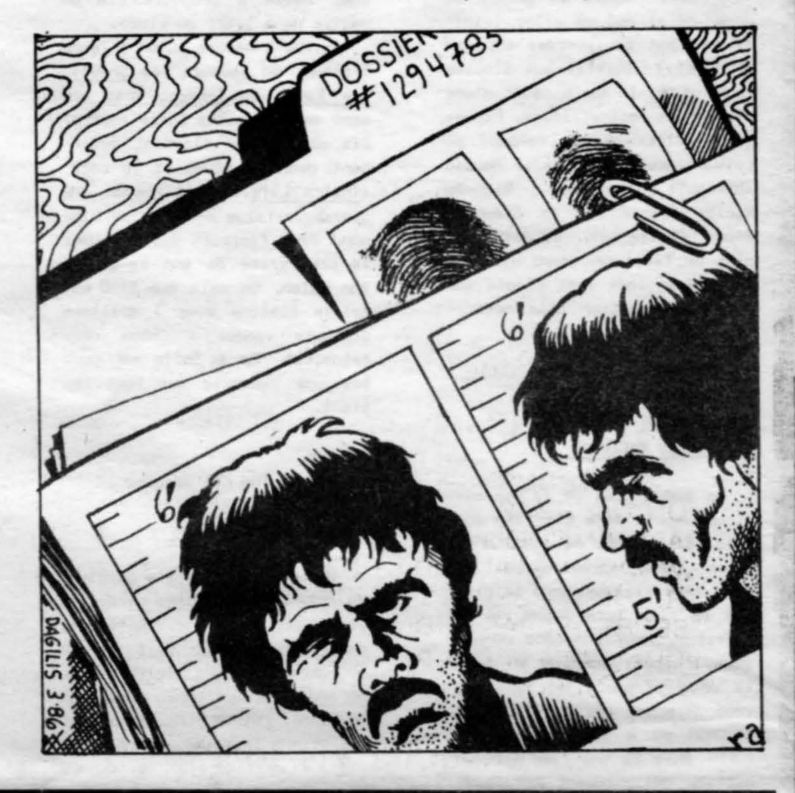
"LES TRIBUNAUX SONT INONDES"

Ces inquiétudes sont alimentées par des cas comme celui de **"Zéro".** Ce n'est pas son vrai nom puisque sous la loi les offenseurs ne peuvent être identifiées en public. Il a plus de 16 ans et dans la plupart des provinces c'étaient les cours d'adultes qui s'occupaient auparavant de lui. Il a souvent eu des démêlés avec la loi: vol par effraction, délits mineurs, possession de stupéfiants, vol d'auto, assaut et violations de cautionnement. Il dit que plusieurs de ses amis pensent maintenant pouvoir se la couler douce. "Y'a ben des gars qui me disent que si ça monte à 18 ans, ça va leur donner 2 ans de plus pour faire du trouble, se payer du bon temps, faire les fous mais qu'après 18 ans ils vont se calmer. Du moins, c'est ce qu'ils disent. Comme moi j'ai 16 ans, donc je pourrais me dire, j'ai 2 ans de plus de party."

Selon la **Loi**, la mère de **Zéro** ne peut se faire identifier non plus, pas plus que les autres membres de sa famille. Elle croit que le système de justice juvénile se détériore: "Avant, on lui réglait son cas tout de suite, dans le travail communautaire ou les foyers d'accueuils ou d'autres choses. Avec la nouvelle loi, les tribunaux sont inondés, surchargés."

Dans la 2ème partie de ce dossier, nous examinerons les intentions de ceux qui sont en charge des organes de correction du pays.

par André Dagilis



BASSMAN 5 ans d'expérience avec répertoire d'environ 80 chansons. Heavy commercial style Dio, Maiden, Ozzy, Queensryche, Loudness. Equipement: tête Acoustic 300 watts, 2 cabinets 4530 avec 2-15" JBL. Possibilité d'être accompagné d'un excellent batteur. Recherche groupe avec expérience pour interprétations et compos, clubs, démos, tournées, spectacles, etc.
P.S. je suis présentement en relation avec un producteur. Appelez Sylvain entre 20h et 22h au 354-1103. Si absent 526-9026 pour message. Vive **POP-ROCK!**

URGENT!! Groupe heavy prêt à sortir cherche chanteur. Alain (418)843-8225

BASSISTE chanteur, guitariste et batteur recherchent une chanteuse-claviériste avec expérience et équipement pour groupe Top 40 (commercial). Doit être âgée d'au moins 18 ans et être sérieuse. Expérience de scène non nécessaire mais un atout. Jeunes non matures s'abstenir. Après 18h au 667-6038, Paul ou Gerry

GROUPE HEAVY cherche bassman et guitariste "rythm" sérieux et expérimentés. Contrats en vues pour l'automne. Luc (819)847-1230 Carole (819)843-4219

A VENDRE vieux Pop-Rock. Vol. 12, #8, 10, 11, 13, 14, 15, 16. Vol.13 #1 à 12 inclus. Vol. 14 # 1 à 8 inclus et #10. Prix: $1 chaque. JACQUES LEVESQUE 534 d'Youville, St. Alexandre, CTE KAM, Qué. GOL 2GO

COURS DE SAXOPHONE et de flute traversière. Atelier d'improvisation jazz, 277-7302

GROUPE HEAVY recherche guitariste "rythm" jouant du clavier. Doit être équipé, sérieux avec expérience. Contrat pour l'automne. Luc (819)847-0104 Carole (819)843-4219

CHANTEUR heavy métal avec expérience cherche groupe sérieux équipé avec contrats pour interprétations et compositions. Appelez à frais virés au 867-1289 et demandez René

GROUPE PROGRESSIF cherche chanteur(euse) sérieux. Doit connaitre **Rush** et avoir de l'expérience de club. Pierre 625-5058

LEAD GUITARISTE heavy rock recherche groupe de la région de Montréal, style **Ozzy, Van Halen, Deep Purple, Dio, Priest.** Gaétan 331-3106

MARSHALL BLANC à vendre, seulement $950, 6 mois d'usure. Gilles 522-1357



RECEVEZ UN DE CES NUMÉROS PAR LA POSTE: NE RESTE PLUS AUCUN SPÉCIAL YES

Adressez $2.50 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led Zeppelin, Genesis et Pink Floyd, a/s Pop Rock, 3646 St-Germain, Mtl. H1W 2V5.

GENESIS - PINK FLOYD DISPONIBLE

LE MAGAZINE POP ROCK

CHERCHE UN/UNE VENDEUR(SE) D'ANNONCE

JOINT TOI À NOUS

INFORMATIONS

TÉL.: 521-3262

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire par degré d'avancement

VIENS T'ENTRAÎNER AVEC NOUS

OFFICIELLEMENT EN COURS POUR LA FORMATION GOK!

Andrée Bigras. percussions: Ghislaine Bernier, violon: Elisabeth Charbonneau. Guitares et voix: Sylvie Perron, flûte et voix: Joëlle Plante. Percussions: France Rochon, voix et harmoniques: Nathalie Langlais, voix.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION POUR FAIRE ÉVENTUELLEMENT CARRIÈRE DANS LA MUSIQUE ROCK. Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en préparation... Jinette 521-3262. Besoin guitariste solo.

POUR 1986:

Nous cherchons une compagnie de distribution pour notre 45 T: LA BALLADE MONDIALE.

BIENTÔT DISPONIBLE: CASSETTES GOK.

PIÈCES DE COLLECTION VIEUX POP ROCK?

Il est possible de vous procurer certains anciens numéros de Pop Rock en envoyant un mandat-poste au montant de 3$ par numéro demandé. (Poste incluse). Vol. 8, 9, 10, 11 et 12, Ultra-Monde, 3646 rue Saint-Germain, Montréal, Québec H1W 2V5. Une vingtaine conservée seulement.

Nouveau: nous annonçons les offres d'emplois GRATUITEMENT. 521-3262.

Cherchons distributeur de magazines Pop Rock dans magasins de disques, école, etc. 521-3262. N.B. Véhicule nécessaire.

Cherchons salle à louer pour organiser une danse rock. 521-3262.

Cherchons étudiante pour ménage léger et classement Jinette 521-3262. Plus de cent 33 neufs et usagés à vendre. 521-3262.

Michel batteur d'Heavenknox cherche travail de studio tous les styles. Avant 1 avril SVP. 727-3673.

NOUS servons un repas par jour, celui du diner. Nous sommes situé au 1670 Desjardins (Métro Pie-IX, autobus 139 sud, coin Lafontaine), et sommes ouvert de 9:00 a.m. à 13:30 (1:30), 6 jours par semaine (dimanche au vendredi). Fermé le samedi.

DRUMMER recherche guitariste, bassiste et chanteur(euse) (si possible jouant du Keyboard) âgé entre 17 et 19 ans pour former un band sérieux interprétant compos et covers de Led Zeppelin, Deep Purple, Dio, O337, Black Sabbath et Môtley Crüe.
But: Présenter des shows pour l'été 87 et enregistrer un démo. Également projet de clubs.
Sur la rive-sud de Montréal, demandez Jacky à 464-7092. See you!

GUITARISTE avec compositions cherche groupe rock où musiciens avec expérience pour formation sérieuse.
But: démo. spectacles. contract. etc... Venez écouter nos démo. Yves: 931-8555 (laisser le message si absent).

130 DISQUES rock, heavy rock, progressif, en excellente condition: Zeppelin, Offenbach, Van Halen etc. $2-3-4. M'écrire pour la liste, Bernard Valiquette 1900 Ouest Girouard, Ste. Hyacinthe J2S 7B4

Amplificateurs Ibanez GX-20, $175.00 Lab modèle L7, $400. (100 watts) et Rhythm machine KORG-55 $150. Appelez 683-3845 après 7 p.m. ou laissez message.

OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENT
AU MAGAZINE
• POP ROCK •

ON NE PEUT BAISSER PLUS BAS

IL FAUT NOUS AIDER À NOUS-EN DÉFAIRE

EXEMPLES: VOUS PAYEZ $12 = 2 DISQUES ET 12 POP ROCK
VOUS PAYEZ $10 = 2 DISQUES ET 12 POP ROCK

AVIS

Deux microsillons vous seront envoyés gratuitement si vous vous abonnez à "Pop Rock" pour un an

SPÉCIAL $16. (2 DISQUES)

QUEENSRYCHE - RAGE FOR ORDER
ET OZZY OSBOURNE - ULTIMATE/SIN 50
BLACK SABBATH - SEVENTH STAR/METALLICA-MASTER OF...(cassettes) 29
IRON MAIDEN (ALBUM DOUBLE EN SPECTACLE) - Live after death 5
KATE BUSH-Hounds of love-MARILLION-Misplaced Childhood 35
OZZY OSBOURNE-THE ULTIMATE SIN/FASTWAY-WAITING FOR THE ROAR 19
RAZOR-Malicious Intent/KING DIAMOND-Fatal Portrait 20
SWORD - METALIZED ET FRANK MARINO 30
TRIUMPH — SPORTS OF KINGS ET THE FIXX — "SECRET SEPARATION" 20
JUDAS PRIEST-TURBO/ACCEPT-russian roulette 40
OZZY OSBOURNE-ULTIMATE SIN/DEAF DEALER-KEEPER OF THE FLAME 50

SPÉCIAL $14. (DISQUES)

TOM PETTY-LIVE DOUBLE-Heart Breakers 24
WENDY O. WILLIAMS-Kommander of kaos/METAL FOR LUNCH 30
QUIET RIOT-Condition critical/FASTWAY-All fired up 4
THE BOX-All the time/KIM MITCHELL-(dernier LP) 38
SAXON-Innoncence is no excuse/MARILLON-Misplaced Chidhood 23
WASP-The last command/SAMSON-Head tactics (avec Bruce Dickinson) 45

NOUVEAU: T-SHIRTS 15e ANNIVERSAIRE POP ROCK ENVOYER UN MANDAT POSTE DE $7.00. Voir page 3. N AN.
ENVOYER UN MANDAT POSTE DE $7.00. Voir page: .

SPÉCIAL $12. EN CASSETTES SEULEMENT....

SAVATAGE-POWER OF THE NIGHT/RAVEN-Stay Hard 15
MAMA'S BOYS-Power and passion/RECKLESS-Heart of steel 13
AC/DC-Fly on the wall/RATT-Invasion of your privacy 18
LOUDNESS/PET HATE-Bad Publicity 1
GENESIS-INVISIBLE TOUCH (1 cassette) 50

SPÉCIAL $12. (DISQUES)

BEAU GESTE-/MEN AT WORK (le 1er lp) 3
DAVID BOWIE-STARDUST 6
STYX-Live caught in the act (double) 1
JOAN JETT-April Wine 7
ACCEPT-KAIZOKU-BAN/LET THEM EAT ROCK 30

SPÉCIAL $10. (DISQUES)

SPLIT ENZ-/LEYDEN ZAR-Backstreet girl 3
STYX-Theatre-GRACE SLICK- 5

SPÉCIAL DU MOIS $13
IRON MAIDEN
SOMEWHERE IN TIME (1 DISQUE)

2 DISQUES GRATUITS

N.B. Nous aviser de votre changement d'adresse le plus tôt possible afin de ne pas retarder votre abonnement. Merci.

Pop Rock

GRATUIT

Selon votre choix, les 2 disques vous seront envoyés gratuitement, si vous vous abonnez à Pop Rock pour un an. Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste à:

S.V.P. commandez par paire
ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU MANDAT DE POSTE AU NOM DE

LES ED. ULTRA MONDE
3646 St-Germain, Mtl.
H1W 2V5

NOM

ADRESSE

VILLE TÉL.:

CODE PROV.

DATE. EMPLOI

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 4 à 5 semaines pour votre première copie par la poste.

PR # 3

MON CHOIX: ....

2e choix ....

Écrire très lisiblement, S.V.P.

IRON MAIDEN
SOMEWHERE IN TIME



ARRIÈRE DE LA POCHETTE



LANCEZ VOUS DANS LE FUTUR AVEC IRON MAIDEN DANS UN VOYAGE INCROYABLE "SOMEWHERE IN TIME" UN NOUVEAL ALBUM TOUCHÉ PAR L'ÉTERNITÉ!

